

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курганская специальная (коррекционная) школа-интернат №25»

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол № 1
от « 23 » 08 2021 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от « 25 » 08 2021 г.



Рабочая программа
по учебным предметам для детей со сложной структурой дефекта
8 класс

Составители: Зяблова Л.Н.,
учитель высшей категории,
Федорова Т.А.,
учитель первой категории

г. Курган,
2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по чтению для 8 «Д» класса составлена в соответствии с адаптированной основной образовательной программой. Рабочая программа учитывает особенности познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья (сложной структурой дефекта), с легким нарушением интеллекта.

Для реализации программного содержания курса используется учебник «Чтение» для 8 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида З. Ф. Малышевой.

В системе школьного образования дисциплина «Чтение» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Чтение и развитие речи является одним из основных предметов в коррекционной школе. Обучение чтению и развитию речи носит коррекционную и практическую направленность, что определяет содержание и структуру учебного предмета.

На уроках чтения и развития речи в 8 классе продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем, что не все учащиеся старших классов в достаточной степени владеют указанными навыками. Рабочая программа по чтению предназначена для развития речи учащихся и их мышления через совершенствование техники чтения и понимание содержания художественных произведений.

Цель: развитие речи учащихся через совершенствование техники чтения и понимание, осмысление и пересказ содержания художественных произведений.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у учащихся чтение про себя, последовательно увеличивая объем читаемого текста и самостоятельность чтения.
- развивать полноценное восприятие доступных по содержанию художественных произведений;
- развивать умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения

Коррекционные:

- коррекция речи, мышления, внимания, памяти, воображения.

Воспитательные:

- нравственно-эстетическое и гражданское воспитание школьников на основе произведений художественной литературы (их содержание позволяет учащимся осваивать навыки нравственного поведения человека в обществе).

Поставленные задачи определяются особенностями психической деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа по чтению так же, как и по грамматике, и правописанию, построена на **коммуникативно-речевом** подходе к обучению.

С учетом того, что подростковый период характеризуется более осознанным восприятием социальных связей и отношений, программа по чтению предусматривает комплексное решение задач нравственно-эстетического и гражданского воспитания школьников на основе произведений художественной литературы. Их содержание позволяет учащимся осваивать эталоны нравственного поведения человека в обществе.

Учащиеся 8 класса включаются в круг **литературного чтения**. Рекомендации программы по содержанию данного этапа обучения обуславливаются монографическим принципом. В связи с этим в программе по чтению предлагается примерный список авторов, творчество которых изучается в хронологической последовательности. Следуя основным положениям уроков литературного чтения, рекомендуется знакомить учащихся с биографическими сведениями об авторе, сообщать некоторые литературоведческие понятия, отрабатывая их в процессе практической деятельности. Среди них жанры народного творчества (сказка, былина, песня, пословица, поговорка, потешка, загадка); виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных); языковые особенности сказки (присказка, зачин, троекратные повторы); жанры художественных произведений (рассказ, повесть, басня, стихотворение, поэма). Учащиеся учатся различать тему и идею произведения, выявлять характерные черты литературного героя, понимать юмор. Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Настоящая программа рассчитана на 136 часов, по 4 часа в неделю.

В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: опрос, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- устные сочинения-характеристики героев;
- развитие художественной фантазии у детей;
- придумывание финала, опираясь на развитие событий.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного), направленный на развитие речи учащихся. Только в этом случае школьники могут стать полноценно развитой личностью, адаптированной к условиям реальной жизни.

Обучение построено на принципах: принцип коррекционной направленности в обучении, принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

Известно, что развитие техники чтения осуществляется поэтапно. От класса к классу предъявляются все более высокие требования к способу чтения: от чтения целым словом к чтению словосочетанием и коротким предложением. Меняются и формы организации чтения: наряду с коллективной работой над выразительностью чтения школьников обучают приемам, способствующим выделению фразового ударения, установлению семантических пауз, интонационной окрашенности чтения. Становятся более разнообразными формы работы с текстом, методы и приёмы обучения, применяются ТСО: фрагменты кино, презентации, видео, мультфильмы, мультимедиа, музыкальные фрагменты.

Методы и приёмы обучения:

Словесный (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой) наглядный (наблюдение, демонстрация); практический.

Формы работы:

Рассказ, беседа, выборочное объяснительное чтение текста, работа с картиной, планом, просмотр и разбор отдельных фрагментов кино, мультфильмов, сказок, заслушивание отрывков произведений в авторском исполнении.

Виды деятельности учащихся основаны на переработке устного и письменного текста:

- составление плана текста;
- пересказ текста по плану;
- пересказ текста по предполагаемым вопросам;
- продолжение текста;
- выразительное чтение;
- чтение наизусть;
- чтение по ролям;

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся должны уметь:

- осознанно, правильно, выразительно читать вслух целыми словами 90 - 110 слов в минуту; выбирая соответствующую содержанию и смыслу текста интонацию (паузы, логическое ударение, тон голоса), читать диалоги по ролям.
- Отвечать на вопросы учителя.
- Пересказывать текст по плану с помощью учителя, несложные по содержанию тексты самостоятельно.
- Читать «про себя» с выполнением заданий.
- Выделять с помощью учителя главную мысль художественного произведения, высказывать отношение к поступкам героев.
- Выбирать слова и выражения, характеризующие героев, события, картины природы.
- Находить в тексте непонятные слова и выражения, пользоваться подстрочным словарем.
- Делить текст на части с помощью учителя.
- Озаглавливать части текста и составлять с помощью учителя план в форме повествовательных и вопросительных предложений.
- Пересказывать по плану.
- Подбирать к иллюстрациям соответствующее место из текста.
- Самостоятельно читать несложные рассказы с выполнением различных заданий учителя: найти ответ на поставленный вопрос, подготовиться к пересказу, выразительному чтению.

Навыки чтения.

- Совершенствование техники чтения, соблюдение логических пауз, не совпадающих со знаками препинания.
- Выделение главной мысли произведения.
- Называние главных действующих лиц, описание их внешности, характеристика их поступков, подтверждение своего заключения словами текста.
- Составление характеристики героя с помощью учителя.
- Деление прочитанного на части, составление плана.
- Пересказ по плану.
- Выделение в тексте метких выражений, художественных определений и сравнений. Подробный и краткий пересказ прочитанного.
- Пересказ с изменением лица рассказчика.
- Заучивание наизусть стихотворений.

Учащиеся должны знать: наизусть 10 стихотворений, прозаический отрывок.

Содержание учебного курса.

Устное народное творчество. Сказка «Волшебное кольцо». Пословицы и поговорки
В.А. Жуковский Баллады. «Перчатка».

И.З. Суриков. «Нашла коса на камень».

Былина «Садко»

А.С. Пушкин. Стихи. «Памятник», «Во глубине сибирских руд», «Зимнее утро», «И.И. Пущину», «Няне», «Сожженное письмо», «Я вас любил», «Сказка о попе и работнике его Балде».

М. Басина «Публичное испытание»

И. Пущин «Записки о Пушкине»

М.Ю. Лермонтов. Стихи. «Смерть поэта», «Родина», «Сосна», «Парус», «Песня про купца Калашникова» .

И.А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Осел и Соловей», «Муха и Пчела», "Кот и Повар".

Н.А. Некрасов. Стихи. «Размышления у парадного подъезда». «В полном разгаре страда деревенская». Поэмы «Мороз, красный нос», «Русские женщины».

И. Никитин. «Русь», «Утро на берегу».

И.С. Тургенев. «Муму», "Бежин луг".

Л.Н. Толстой. «После бала».

А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий».

В.Г. Короленко. «Слепой музыкант».

А.М. Горький. «Макар Чудра», "Сказки об Италии".

С.А. Есенин. Стихи. «Спит ковыль», «Пороша», «Отговорила роща золотая».

А.П. Платонов. «Разноцветная бабочка». Рассказы.

А.Н. Толстой. «Русский характер».

К.Г. Паустовский. «Телеграмма».

Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго или повесть о первой любви».

Л.А. Кассиль. «Пекины бутсы».

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин». «Критики».

В.П. Астафьев. «Далекая и близкая сказка».

А.А. Сурков. «Родина».

Р.П. Погодин. «Алфред».

Проверка техники чтения

В начале, середине и конце учебного года проводится проверка техники чтения.

При проверке техники рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): 80-100 слов.

При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | В том числе | |
|----------|--|------------------|-------------|------------------|
| | | | уроки | Контрольный урок |
| 1 | Устное народное творчество | 16 | 14 | 2 |
| 2 | Произведения русских писателей 19 века | 49 | 45 | 4 |
| 3 | Произведения русских писателей 1-ой половины XX века | 33 | 31 | 2 |
| 4 | Произведения русских писателей 2 половины XX века | 37 | 36 | 1 |
| | Итого | 68 | 65 | 3 |

Календарно-тематическое планирование уроков чтения в 8 классе

| № п/п | Наименование разделов и тем. | Кол-во часов | Дата проведения | |
|---|--|-----------------|-----------------|------|
| | | | План | Факт |
| Устное народное творчество (16 ч.) | | | | |
| 1. | Устное народное творчество. Сказка «Волшебное кольцо» | 1 | | |
| 2. | Сказка «Волшебное кольцо» | 1 | | |
| 3. | Сказка «Волшебное кольцо» | 1 | | |
| 4. | Сказка «Волшебное кольцо» | 1 | | |
| 5. | Сказка «Волшебное кольцо» | 1 | | |
| 6. | Пословицы и поговорки | 1 | | |
| 7. | Русские народные сказки. | 1 | | |
| 8. | Баллады. В.А. Жуковский , биографические сведения. | 1 | | |
| 9. | В.А. Жуковский «Перчатка». | 1 | | |
| 10. | <i>Техника чтения</i> | 1 | | |
| 11. | И.З. Суриков. Биографические сведения. «Нашла коса на камень». | 1 | | |
| 12. | И.З. Суриков. «Нашла коса на камень». Выразительное чтение. | 1 | | |
| 13. | Былины | 1 | | |
| 14. | Былина «Садко» | 1 | | |
| 15. | Былина «Садко» | 1 | | |
| 16. | <i>Обобщающий урок «Устное народное творчество»</i> | 1 | | |
| Произведения русских писателей 19 века (49 ч.) | | | | |
| 17. | А.С. Пушкин Биографические сведения. | 1 | | |
| 18. | М. Басина - «Публичное испытание» | 1 | | |
| 19. | И. Пущин - «Записки о Пушкине» | 1 | | |
| 20. | А.С. Пушкин - «Памятник», «Во глубине сибирских руд» | 1 | | |
| 21. | А.С. Пушкин - «Зимнее утро» | 1 | | |
| 22. | А.С. Пушкин - «И.И. Пущину» | 1 | | |
| 23. | А.С. Пушкин - «Няне» | 1 | | |
| 24. | А.С. Пушкин - «Сожженное письмо», «Я вас любил» | 1 | | |
| 25. | А.С. Пушкин - «Сказка о попе и работнике его Балде» | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 26. | А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде» | 1 | | |
| 27. | Сказки А.С. Пушкина. | 1 | | |
| 28. | <i>Обобщающий урок по творчеству А.С. Пушкина</i> | 1 | | |
| 29. | М.Ю. Лермонтов. Биографические сведения. «Смерть поэта». | 1 | | |
| 30. | М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта». | 1 | | |
| 31. | М.Ю. Лермонтов «Родина», «Сосна» | 1 | | |
| 32. | М.Ю. Лермонтов «Парус» | 1 | | |
| 33. | М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова» | 1 | | |
| | М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова» | 1 | | |
| 35. | <i>Обобщающий урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, «Песня про купца Калашникова»</i> | 1 | | |
| 36. | Повторение по теме «Произведения русских писателей 19 века» литературная гостиная | 1 | | |
| 37. | И.А. Крылов. Биографические сведения. Басня «Волк на псарне» | 1 | | |
| 38. | И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне» | 1 | | |
| 39. | И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей» | 1 | | |
| 40. | И.А. Крылов. Басня «Муха и Пчела» | 1 | | |
| 41. | И.А. Крылов. Басня "Кот и Повар" | 1 | | |
| 42. | Н.А. Некрасов. Биографические сведения. | 1 | | |
| 43. | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». | 1 | | |
| 45. | Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская» | 1 | | |
| 46. | Н.А. Некрасов. «Мороз, красный нос» | 1 | | |
| 47. | Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Подготовка к сочинению. | 1 | | |
| 48. | И. Никитин. Биографические сведения | 1 | | |
| 49. | И. Никитин. «Русь» | 1 | | |
| 50. | И. Никитин. «Утро на берегу» | 1 | | |
| 51. | И.С. Тургенев, Биографические сведения. Виртуальная экскурсия. | 1 | | |
| 52. | И.С. Тургенев, «Муму» 1 часть. | 1 | | |
| 53. | И.С. Тургенев, «Муму» 2 часть | 1 | | |
| 54. | И.С. Тургенев, «Муму» 3 часть | 1 | | |
| 55. | И.С. Тургенев, «Муму» 4 часть | 1 | | |
| 56. | И.С. Тургенев, «Муму» 5 часть | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 57. | И.С. Тургенев, «Муму» 6 часть | 1 | | |
| 58. | И.С. Тургенев, «Муму» 7 часть | 1 | | |
| 59. | И.С. Тургенев, «Муму» 8 часть | 1 | | |
| 60. | <i>Обобщение материала по творчеству И.С. Тургенева. Подготовка к сочинению</i> | 1 | | |
| 61. | И.С. Тургенев, "Бежин луг". Портреты мальчиков. | 1 | | |
| 62. | И.С. Тургенев "Бежин луг". Невероятные истории рассказчиков. | 1 | | |
| 63. | И.С. Тургенев "Бежин луг". Обобщающий урок. | 1 | | |
| 64. | Л.Н. Толстой Биографические сведения. «После бала». | 1 | | |
| 65. | Л.Н. Толстой «После бала». Портреты и характеры героев. | 1 | | |
| 66. | <i>Л.Н. Толстой «После бала». Обобщающий урок.</i> | 1 | | |
| | Произведения русских писателей 1-ой половины XX века (33 часа) | | | |
| 67. | А.П.Чехов. Биографические сведения. | 1 | | |
| 68. | А.П.Чехов. «Лошадиная фамилия» | 1 | | |
| 69. | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» | 1 | | |
| 70. | В.Г. Короленко Биографические сведения | 1 | | |
| 71. | «Слепой музыкант», 1 глава | 1 | | |
| 72. | «Слепой музыкант», 2 глава | 1 | | |
| 73. | «Слепой музыкант», 3 глава | 1 | | |
| 74. | «Слепой музыкант», 4 глава | 1 | | |
| 75. | «Слепой музыкант», 5 глава | 1 | | |
| 76. | «Слепой музыкант», 6 глава | 1 | | |
| 77. | «Слепой музыкант», 7 глава | 1 | | |
| 78. | «Слепой музыкант», 8 глава | 1 | | |
| 79. | «Слепой музыкант», 9 глава | 1 | | |
| 80. | «Слепой музыкант», 10 глава | 1 | | |
| 81. | «Слепой музыкант», 11 глава | 1 | | |
| 82. | «Слепой музыкант», 12 глава | 1 | | |
| 83. | <i>Обобщение пройденного материала. Подготовка к сочинению.</i> | 1 | | |
| 84. | <i>Написание сочинения по творчеству В.Г. Короленко.</i> | 1 | | |
| 85. | А.М. Горький. Биографические сведения | 1 | | |
| 86. | А.М. Горький. «Макар Чудра» | 1 | | |
| 87. | А.М. Горький. «Макар Чудра» | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 88. | Вн. чт. М. Горький. "Сказки об Италии". | 1 | | |
| 89. | С.А. Есенин. Биографические сведения | 1 | | |
| 90. | С.А. Есенин. «Спит ковыль» | 1 | | |
| 91. | С.А. Есенин. «Пороша» | 1 | | |
| 92. | С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая» | 1 | | |
| 93. | А.П. Платонов. Биографические сведения «Разноцветная бабочка». | 1 | | |
| 94. | А.П. Платонов. «Разноцветная бабочка». Персонажи и характеры. | 1 | | |
| 95. | Вн. чт. А.П. Платонов. Рассказы. | 1 | | |
| 96. | А.Н. Толстой. Биографические сведения. | 1 | | |
| 97. | А.Н. Толстой «Русский характер». | 1 | | |
| 98. | А.Н. Толстой. «Русский характер». | 1 | | |
| 99. | А.Н. Толстой. «Русский характер». | 1 | | |
| Произведения русских писателей 2 половины XX века (37 часов) | | | | |
| 100. | К.Г. Паустовский Рассказ о писателе. «Телеграмма» | 1 | | |
| 101. | К. Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма». Часть I. Авторская позиция. История создания рассказа, его композиция. | 1 | | |
| 102. | К. Г. Паустовский. «Телеграмма». Отношение Настя к матери. Смысл названия рассказа. | 1 | | |
| 103. | Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго или повесть о первой любви» | 1 | | |
| 104. | Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго или повесть о первой любви» | 1 | | |
| 105. | Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго или повесть о первой любви» | 1 | | |
| 106. | Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго или повесть о первой любви» | 1 | | |
| 107. | Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго или повесть о первой любви» | 1 | | |
| 108. | Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго или повесть о первой любви» | 1 | | |
| 109. | Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго» или повесть о первой любви» | 1 | | |
| 110. | Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго» или повесть о первой любви». Письменный ответ на вопрос. | 1 | | |
| 111. | Л.А. Кассиль. «Пекины бутсы» | 1 | | |
| 112. | Л.А. Кассиль. «Пекины бутсы» | 1 | | |

| | | | | |
|------|--|----------|--|--|
| 113. | Л.А. Кассиль. «Пекины бутсы» | 1 | | |
| 114. | А.Т. Твардовский. Биографические сведения. Твардовский – военный корреспондент. | 1 | | |
| 115. | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» «Гармонь» | 1 | | |
| 116. | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». «Кто стрелял?» | 1 | | |
| 117. | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». «В наступлении» | 1 | | |
| 118. | В.М. Шукшин. Биографические сведения. Писатель из народа. | 1 | | |
| 119. | В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин» 1 часть | 1 | | |
| 120. | В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин» 2 часть | 1 | | |
| 121. | В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин» 3 часть | 1 | | |
| 122. | Вн. чт. В.М. Шукшин. «Критики» | 1 | | |
| 123. | В.П. Астафьев. Биографические сведения. | 1 | | |
| 124. | В.П. Астафьев. «Далекая и близкая сказка» | 1 | | |
| 125. | В.П. Астафьев. «Далекая и близкая сказка». Пересказ отрывка по плану. | 1 | | |
| 126. | А.А. Сурков. Биографические сведения. | 1 | | |
| 127. | А.А. Сурков. «Родина». Обучение выразительному чтению. | 1 | | |
| 128. | Поэты о родной природе. Конкретные пейзажные зарисовки обобщённый образ России. | 1 | | |
| 129. | Р.П. Погодин. Биографические сведения. | 1 | | |
| 130. | Р.П. Погодин. «Алфред» 1, 2 часть | 1 | | |
| 131. | Р.П. Погодин. «Алфред» 3,4 ч. | 1 | | |
| 132. | Р.П. Погодин. «Алфред» 5 ч. Обобщающий урок. | 1 | | |
| 133. | Произведения Л. Кассиля. | 1 | | |
| 134. | Повторение: викторина по произведениям русских писателей 2 половины XX века. | 1 | | |
| 135. | <i>Итоговая контрольная работа</i> | 1 | | |
| 136. | Итоговый урок. Обсуждение списка произведений для чтения летом. | 1 | | |

Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»

1. Объясните, что такое устное народное творчество. Назовите их жанры.

2. Вспомните названия произведений – по одному на каждый вид жанра.

Сказка _____

Былина _____

Песня _____

Пословица _____

Загадка _____

3. Назовите несколько пословиц о труде

4. Закончите начатые пословицы о любви к матери, Родине:

А) При солнышке светло, а при матери _____

Б) Родина-мать, умей за неё _____

Контрольная работа по теме «Произведения русских писателей 19 века»

1. Какие произведения А.С. Пушкина вы изучали? Прочтите строчки из стихотворения поэта:

2. Кто является главным героем стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»?

- А) рассказчик*
- Б) полковник*
- В) автор*
- Г) народ*

3. Определите басню И.А. Крылова по крылатым выражениям (морали).

*А) За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.*

*Б) Что волки жадны всякий знает:
Волк, евши, никогда
Костей не разбирает*

4. Соотнеси названия произведений с их авторами.

- 1. А.С. Пушкин
- 2. М.Ю. Лермонтов
- 3. И.А. Крылов
- 4. Н.А. Некрасов
- 5. И.С. Тургенев
- 6. Л.Н. Толстой

Вставь соответствующий автору номер напротив названия:

| | |
|---------------------------------------|--|
| «В полном разгаре страда деревенская» | |
| «Осёл и Соловей» | |
| «Сказка о попе и работнике его Балде» | |
| «Муму» | |
| «Зимнее утро» | |
| «Русские женщины» | |
| «После бала» | |
| «Волк на псарне» | |

| | |
|----------------------|--|
| «Парус» | |
| «Мороз, Красный нос» | |
| «Русь» | |
| «Смерть поэта» | |
| «Няне» | |

5. Допиши имена, отчества или фамилию изученных авторов

- 1) Лев Николаевич _____
- 2) Иван _____ Тургенев
- 3) Николай Алексеевич _____
- 4) _____ Сергеевич Пушкин
- 5) Михаил Юрьевич _____
- 6) Ван Саввич _____
- 7) _____ Андреевич Крылов

**Контрольная работа по теме «Произведения русских писателей 1-ой
половины XX века»**

1. Кого из героев повести В.Г. Короленко «Дети подземелья» характеризуют эти слова:

«Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек»

2. Соотнесите фамилии и имена писателей и поэтов.

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1. Владимир | а) Есенин |
| 2. Максим | б) Короленко |
| 3. Алексей Николаевич | в) Горький |
| 4. Антон Павлович | г) Толстой |
| 5. Сергей | д) Чехов |

3. Соотнеси названия произведений с их авторами:

- 1) А.П. Чехов
- 2) В.Г. Королев
- 3) М. Горький
- 4) С.А. Есенин
- 5) А.Н. Толстой
- 6) Н.А. Заболоцкий

Вставь соответствующий автору номер напротив названия:

| | |
|---------------------------|--|
| «Некрасивая девочка» | |
| «Русский характер» | |
| «Отговорила роща золотая» | |
| «Макар Чудра» | |
| «Лошадиная фамилия» | |
| «Слепой музыкант» | |

4. Какие произведения русских писателей 1-й половины 20 века вам понравились? Обоснуйте свой ответ.

Итоговая контрольная работа по чтению

Контрольно-измерительный материал представлен в виде теста.

Шкала оценок: при оценивании начисляется 1 балл за каждое правильно выполненное задание.

Оценка «5» - 96-100%

оценка «4» - 75-95%

оценка «3» - 50-75%

оценка «2» - менее 50%

Примечание: Слабым ученикам может быть разрешено пользоваться учебником.

Цель: проверка уровня знаний по предмету за курс обучения.

1. Назовите произведения устного народного творчества. Заполните схему.



2. Какие бывают пословицы?



3. Напишите известные вам пословицы:

4. Что такое баллада?

Баллада - это _____

5. Назовите известные вам баллады и их авторов.

6. Соберите поговорку и объясните ее смысл:



7. Что такое былина?

Былина - это _____

8. Назовите героев былин.

9. Вспомните и запишите фамилии русских писателей и поэтов.

Александр Сергеевич _____

Василий Макарович _____

Иван Саввич _____

Виктор Петрович _____

Лев Николаевич _____

Сергей Александрович _____

10. Соедините стрелками произведения с их авторами.

| | |
|-----------------|---------------------|
| А.П. Чехов | «Русские женщины» |
| А. Н. Толстой | «Парус» |
| В. М. Шукшин | «Осёл и соловей» |
| Н. А. Некрасов | «Лошадиная фамилия» |
| И. А. Крылов | «Русский характер» |
| А. С. Пушкин | «Гринька Малюгин» |
| М. Ю. Лермонтов | «Василий Тёркин» |

| | |
|-------------------|---------------|
| И. С. Тургенев | «Зимнее утро» |
| А. Т. Твардовский | «Муму» |

11. Кому посвящал свои стихи Александр Сергеевич Пушкин? Напишите названия его стихотворений.

12. Назовите основные темы стихов М. Ю. Лермонтова и их названия.

13. Что такое басня?

14. О чём писал в своих произведениях Н. А. Некрасов? Назовите известные вам произведения этого поэта.

15. Что такое Русь для поэта И. С. Никитина? Перечислите.

Русь – это _____

16. Кого из героев рассказа «Муму» И. С. Тургенева характеризуют эти слова:

- 1) «...Дюжий парень, состоящий в должности лакея...» _____
- 2) «...Вдова, окружённая многочисленною дворней...» _____
- 3) «... Одарённый необычайной силой, он работал за четверых... Отчуждённый несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий...» _____

17. «Краткость – сестра таланта». Кому принадлежат эти слова?

18. Какое произведение из курса 8 класса вам больше понравилось или запомнилось? Назовите главных героев и основную тему этого произведения.

**ТЕКСТЫ
ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ
8 КЛАСС**

Текст для проверки техники чтения 8 класс (сентябрь)

Мушка

В. В. Чаплина

Однажды Люда пришла домой и принесла маленькую чёрную собачку. Собачка была грязная, худая и хромала на переднюю лапку. Когда Люда пустила её на пол, она поджала под себя больную лапку и со страхом оглядывалась по сторонам.

Вообще Мушка была очень забавная собачка, одно плохо, что пугливая. Наверное, когда она жила на улице, её часто обижали. Случалось, выйдет Люда с ней погулять, а она всего боится. Хлопнет кто-нибудь из ребят или крикнет, а Мушка уже хвост подожмёт, отбежит в сторону и смотрит, куда ей спрятаться. Во дворе, да и в квартире все смеялись над Людой.

- Ну и собаку завела! Заяц и то храбрее. От такой защиты не жди.

Только это оказалось совсем неверно. Как-то раз, когда Люда играла с детьми во дворе, из соседней квартиры выскочила огромная серая собака. Она залаяла и бросилась к детям. Дети испугались и побежали. Люда тоже побежала, но за что-то зацепилась и упала.

Собака кинулась на Люду. Она уже была готова укусить её, но тут выскочила Мушка.словно маленький чёрный шарик, визжа и лая, бросилась она на большую, страшную собаку. Собака так растерялась, что даже не тронула Мушку. В это время подоспел хозяин собаки. Он схватил её за ошейник и увёл домой. После этого случая Мушку уже никто не называл трусишкой, потому что она хоть была маленькой и пугливой, но всё же свою хозяйку в беде не оставила.

Вопросы:

1. Почему над Людой все смеялись?
2. Откуда выскочила большая собака?
3. Как Мушка спасла Люду?

Текст для проверки техники чтения 8 класс (декабрь)

По С. Воронину

Прошлую ночь Беляк провел на заснеженной лесной поляне. Светила луна, снег искрился. Беляк разгребал снежок, искал под ним траву. И вдруг рядом увидел молоденького Русака. Тут они начали носиться друг за другом. Набегавшись вдоволь, они принялись щипать траву. А потом опять играли. На рассвете разошлись по своим местам — Русак в поле, а Беляк — в перелесок.

И только улеглись, как пошел дождь. Он лил и лил, согнал весь снег, и опять показалась черная земля... Беляк плотнее припал к кучке опавших листьев. Но только он поднял свои длинные уши, как услышал неподалеку треск. И в это же время увидел своего приятеля Русака. За ним гналась лиса. Она уже догоняла его. Тут надо бы Беляку выскочить, отвлечь ее внимание на себя. Тогда лиса погналась за ними обоими и, наверное, ни одного не поймала бы. Но Беляк не побежал, только плотнее прижал уши. Он даже готов был влезть в землю, лишь бы лиса его не заметила.

Прошло немало времени, пока Беляк осмелился приподняться. Все было тихо. Дождь перестал. Успокоился ветер. Пошел снег, и к ночи земля снова побелела.

Беляк выскочил из-под елки и побежал к лесной поляне, где вчера так весело играл с Русаком. Беляк оглядывался по сторонам, не покажется ли где приятель? Но Русака не было видно. До самого рассвета он его ждал, но так и не дождался. Не пришел Русак на поляну и на другую ночь. Не было его и на третью. Больше его Беляк никогда не видел.

Вопросы:

1. Кого встретил Беляк на лесной поляне?
2. Как изменилась погода?
3. Как вел себя Беляк, когда его приятель оказался в опасности?

Текст для проверки техники чтения 8 класс (май)

Сказка о весне

Г. Скребицкий

Собралась Весна -красна в гости в северные края. Всю зиму она провела вместе с перелётными птицами на тёплом юге, а как стало солнышко всё выше на небе подниматься, тут она и решила лететь.

Просит Весна перелётных птиц — гусей, лебедей: «Отнесите меня подальше на север, там меня ждут не дождутся и люди, и звери, и птицы, и разные крохотные жучки-паучки». Но птицы побоялись лететь на север: «Там, говорят, снег и лёд, холод и голод, там, говорят, мы все замёрзнем и погибнем». Сколько Весна ни просила, никто не хотел её в северные края отнести. Совсем она закрутила: что же, видно, придётся всю жизнь на юге проживать. Вдруг она слышит голос откуда-то с вершины: «Не печалься, Весна -красна, садись на меня, я тебя быстро на север доставлю». Взглянула вверх, а по небу над ней плывёт белое пушистое Облако. Обрадовалась Весна, забралась на Облако и полетела в северные края. Летит да вниз, на землю, поглядывает. А там, на земле, все радуются, все её встречают.

Полетела Весна -красна с юга на север на белом пушистом Облаке. А следом за ней потянулись в родные края несметные стаи перелётных птиц — гусей, лебедей и всякой крылатой мелочи: жаворонки, скворцы, дрозды, зяблики, пеночки, славки...

Так с той поры люди и заприметили: как покажется в небе первое пушистое облако — так, значит, на нём Весна-красна прилетит. Жди теперь со дня на день тепла, жди с юга весёлых крылатых гостей...

Вопросы:

1. Где провела зиму весна?
2. Почему птицы боялись лететь на север?
3. Что с той поры заприметили люди?