

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курганская специальная (коррекционная) школа-интернат №25»

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол № 1
от « 23 » 08 2021 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от « 25 » 08 2021 г.



Рабочая программа
по учебным предметам начальной школы
4 класс

Составитель: Кроликова С.Ю.,
учитель высшей категории

г. Курган,
2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке 4в класса разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, М., Просвещение, 2016 г., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 3класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: «Просвещение» 2016 г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Данная программа составлена на основе АООПНОО для детей с ТНР вариант 5.2.

Цели и задачи изучения курса

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Общая характеристика предмета

1. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно **базисному (образовательному) плану** образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 4 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Из них 4 урока обобщения и контроля в виде тестов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки*

Метапредметные

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Предметные результаты Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

-соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др.) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Содержание программы

Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная

песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник.

Кирилл и Мефодий. Обобщение.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)

В краю великих вдохновений.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Святогорский монастырь.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Зимнее утро. Зимний вечер.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и

источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Народные праздники. «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)

Счастье в сирени живет...

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Обобщение.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Исходила младшенька.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Русский восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младшенька»,

Балет «Петрушка»

балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Обобщение.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В интонации скрыт человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальные инструменты- гитара.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241.
Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс, учебник для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2014.
Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс, рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2014.
Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя / Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.
Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011.

Календарно-тематический план. 4в класс (Критская Е.Д.)
всего 34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Тема урока	Кол –во часов	Характеристика учебной деятельности, формирование УУД			Дата проведения
			предметные	метапредметные	личностные	
1	Инструктаж по ТБ на уроках музыки. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	Научатся: Будут знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Р. Сохранение учебной задачи на протяжении всего урока. П. Готовность получать новые знания от учителя. К. Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками	Осознание и эмоциональное восприятие музыки. Выражение эмоционального отношения услышанного в рисунке.	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Научатся: - выполнять творческие задания в творческой тетради; - составлять рассказ по рисунку;	Р. Адекватное оценивание своих достижений. П. Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме К. Осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности	Понимание роли музыки в собственной жизни. Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении.	
3	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Научатся: определять жанры народных песен; исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	Р. принимать и сохранять учебную задачу; П. Делать обобщения, выводы по новому материалу. К. Участвовать в общей беседе по теме урока.	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью.	
4	Жанры народных песен.	1	Научатся: узнавать образцы народного	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и	Формирование чувства гордости за свою Родину,	

			музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	исполнителя. П. Понимать предназначение народных песен. К. Формулировать собственное мнение и гражданскую позицию	российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества.	
5	«Я пойду по полю белому...»	1	Научатся: определять на слух изученные произведения и авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р. Соотносить результаты деятельности с результатами одноклассников. П. Понимать значение плачей. К. Слушать классическую музыку и вступать в диалог с учителем, одноклассниками.	Отклик на горестные последствия войны, разлуки с близкими,	
6	«На великий праздник собралась Русь!»	1	Научатся: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Р. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П. Эмоционально и осознанно относиться к музыке. К. Высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки.	Отклик на национально-патриотические произведения.	
7	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Научатся: понимать слова: житие, стихира; Проводить интонационно-образный анализ	Р. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П. Эмоционально и осознанно относиться к музыке. К. Воспринимать музыкальное произведение, высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки.	Формирование чувства гордости и сопереживания за судьбу своей страны.	
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья ...»	1	Научатся: понимать значение лирики в поэзии и музыке, определять названия изученных произведений и их авторов, определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р. адекватно оценивать свои достижения П. Умение сопоставить произведения по настроению. К. Партнёрство деловое сотрудничеств во детей при выполнении различных заданий	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.	
9	«Что за прелесть эти сказки!»	1	Научатся: понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной	Р. Контролировать процесс и результаты деятельности. П. Воплощать музыкальные образы при создании музыкально-	Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении	

			интонации; Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных музыкальных инструментах	пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. К. Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других,		
10	Музыка ярмарочных гуляний.	1	Научатся: сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Р. Адекватно оценивать свои достижения. П. Воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений. К. Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе.	Воспитание бережного отношения к ценностям народной музыкальной культуры	
11	Святогорский монастырь.	1	Научатся: показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;	Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. П. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К. Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.	
12	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Научатся: выполнять творческие задания в творческой тетради; составлять рассказ по рисунку; понимать определение романс, названия изученных произведений и их авторов, определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р. Начинать и заканчивать исполнение в нужный момент; тормозить ненужные реакции. П. Обработка и использование информации. К. Умение слушать и слышать одноклассника, учителя.	Формирование мотивации к народному и композиторскому музыкальному творчеству.	
13	Композитор- имя ему народ.	1	Научатся: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных	Р. Представлять желаемый результат в учебе. П. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. К. Аргументировать свою позицию.	Формирование мотивации к народному музыкальному творчеству.	

			инструментах.			
14	Оркестр русских народных инструментов.	1	Научатся: определять на слух названия музыкальных инструментов, изучат состав оркестра русских народных инструментов.	Р. Осуществлять контроль своего участия в музыкально-исполнительской деятельности. П. Ставить и формулировать проблемы. К. Аргументировать свою точку зрения по теме.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	
15	«Музыкант-чародей» белорусская народная сказка.	1	Научатся: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Р. Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация). П. Поиск и выделение необходимой информации в учебнике. К. Групповая работа по составлению кроссворда.	Эмоциональная отзывчивость на музыкальный фольклор.	
16	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	Научатся: Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки; определять на слух звучание скрипки и виолончели; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	Р. Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии. П. Построение логической цепочки рассуждений по теме урока. К. Формирование умения работать в парах.	Развитие эмоционального отклика на фортепианные и скрипичные произведения.	
17	Старый замок.	1	Научатся: оперировать названиями изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).	Р. Накопление детьми интонационно-слухового опыта П. Осмысление детьми вокальной и инструментальной музыки. К. формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать.	Развитие эмоционального отклика на старинную вокальную и инструментальную музыку.	
18	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Научатся: названиями изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П. Ориентация в информационном материале учебника. К. Работать в паре, группе.	Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других Эмоциональный отклик на прослушанную музыку.	

			Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений.			
19	Патетическая соната» Л. Бетховена. Годы странствий.	1	Научатся: демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.	Р. Контролировать и оценивать собственную муз.- творческую деятельность. П. Развивать любознательность. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Положительное отношение к музыкальным занятиям. Эмоциональный отклик на прослушанную музыку.	
20	«Царит гармония оркестра...»	1	Научатся: оперировать названиями групп симфонического оркестра; выучат музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.	Р. Начинать и заканчивать музицирование в нужный момент; тормозить ненужные реакции. П. Отличать различные инструменты оркестра. К. Использовать движения при коллективном исполнении.	Научатся воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении.	
21	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Научатся: проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки.	Р. Начинать и заканчивать исполнение произведения в нужный момент. П. Отличать различные инструменты оркестра по тембровой окраске. К. Взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться.	Эмоциональная отзывчивость на прослушанное произведение.	
22	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1	Научатся: определять на слух главных героев оперы. Познакомятся с историей создания оперы и творчеством М.И. Глинки.	Р. Контроль, коррекция своих действий. П. Узнают историю создания оперы. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий..	
23	«Исходила младёшенька...»	1	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Р. Тормозить ненужные реакции. П. Поиск необходимой информации в словарях. К. Исполнение в коллективе любимого произведения.	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.	
24	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	Научатся: определять мелодико -	Р. Выразить готовность в любой ситуации поступить в	Проявлять понимание и уважение к ценностям	

			ритмическое своеобразие восточной музыки.	соответствии с правилами поведения. П. сочинять мелодию на заданный текст; сопоставлять литературные, художественные и музыкальные произведения. К. участие в диалоге.	культур других народов.	
25	Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка».	1	Научатся: понятию- музыка в народном стиле.	Р. Уважительно относится к уроку. П. познакомятся с историей создания балета «Петрушка». К. Примут участие в подборе танцевальных движений для Петрушки.	Развитие эмоционального отклика на яркое балетное представление.	
26	Театр музыкальной комедии.	1	Научатся: оперировать названиями изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Р. Принимать и сохранять цель урока. П. Узнавать и определять произведения легкого жанра, находить эпитеты к мелодиям. К. Принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за помощью к учителю.	Выражать положительное отношение к процессу познания.	
27	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	Научатся: оперировать названиями изученных жанров музыки.	Р. Формировать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять поиск необходимой информации. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Проявлять интерес к культуре и истории польского народа.	
28	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Научатся: различать на слух тембры гитары, скрипки; узнают историю этого инструмента.	Р. Принимать и сохранять цель урока. П. Узнавать и определять фортепианное звучание, находить эпитеты к мелодиям. К. Принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за помощью к учителю	Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений.	
29	«Праздников праздник, торжество из торжеств».	1	Научатся: понимать: народные музыкальные традиции родного	Р. Соотносить результаты деятельности учащегося с	Ориентация в культурном многообразии окружающей	

			края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	результатами одноклассников. П. Понимать предназначение духовной музыки.. К. Взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться.	действительности. Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны.	
30	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Научатся: Углубят знания о празднике - Пасха.	Р. Удерживать цель деятельности до получения ее результата. П. Воспроизводить по памяти информацию полученную на уроке. К. Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения.	Формирование представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.	
31	Народные праздники. Троица.	1	Научатся: Познакомятся с праздником Троица.	Р. Выстраивать последовательность необходимых действий на уроке. П. Находить дополнительную информацию, используя художественную литературу. К. Проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии)	Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.	
32	В каждой интонации спрятан человек.	1	Научатся: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р. Корректировать деятельность в процессе урока. П. Привести примеры по теме урока. К. «Удерживать» логику повествования, приводить убедительные Доказательства.	Формирование желания выполнять учебные действия.	
33	Музыкальный сказочник.	1	Научатся: Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ услышанных муз. произведений.	Р. Формировать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять поиск необходимой информации. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Умение противостоять негативным явлениям в жизни.	

34	Рассвет на Москве-реке.	1	<p>Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>Р. Анализировать собственную работу. П. Умение выделить в учебнике главное, найти необходимую для ответа на поставленные вопросы информацию. К. Анализировать полученные знания, дополнять ответы своих одноклассников.</p>	<p>Формирование положительного отношения к учению.</p>	
----	-------------------------	---	---	---	--	--

Аннотация

Рабочая программа по Музыка для 4 класса, составлена на основе требований ФГОС НОО.

Авторы программы: Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

УМК «Школа России»

На изучение предмета отводится 34 часа (1 час в неделю), 34 учебные недели