

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Курганская специальная (коррекционная) школа-интернат №25»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МС  
Протокол № 1  
от «23» 08 2021 г.

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «25» 08 2021 г.



**Рабочая программа**  
по учебному предмету «Литература»  
5 – 10 классы

**Составители:** Харламова Л.В.,  
Белозерова И.Ю.,  
учитель высшей категории

г. Курган,  
2021 – 2022 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- авторской программы по литературе:

Литература. Рабочие программы. Программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы/В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева – М.: Просвещение, 2011.

- основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;
- требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

### **Цели реализации программы.**

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников,

как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

**Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:**

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в объеме 442 часов на этапе основного общего образования.

- 5 класс - 102 часов (3 ч. в неделю),
- 6 класс – 68 часов (2 ч. в неделю),
- 7 класс – 68 часов (2 ч. в неделю),
- 8 класс– 68 часов (2ч. в неделю),
- 9 класс – 102 часов (3ч. в неделю), 68 ч( 2 ч в неделю)

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ**

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые **личностные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного

отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Планируемые **метапредметные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия.**

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной

деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;



- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью

деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе

предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

– выделять общую точку зрения в дискуссии;

– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

• использовать невербальные средства или наглядные материалы,

подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания

проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс (102 часа)

#### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальное представление).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом», «Квартет». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Чтение басен: *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814).*

Рассказ и мораль в басне. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы.* Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. «Лесной царь»

*Теория литературы.* Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и

злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА**

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения

*Теория литературы.* Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России)

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).  
«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы.* Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж (начальное представление).  
Литературный герой (начальное представление).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

## **ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Внеклассное чтение. Ф.И.Тютчев.** «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало творческого пути).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Для самостоятельного чтения.** «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).

*Теория литературы.* Художественная деталь (начальные представления).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера»

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Для самостоятельного чтения и обсуждения в классе.** Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф. Баум, Д.М. Барри, Д. Родари, М. Энде, Д.Р.Р. Толкиен, К. Льюис и др. (2-3 произведения).

## **6 класс (68 ч.)**

### **Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

### **Из литературы XVIII века**

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.  
«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг.  
Смех над ленью и хвастовством.  
Особенности литературного языка XIII столетия.  
Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.  
Самообразование поэта

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.



«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Внеклассное чтение.** «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения.

Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Внеклассное чтение.** Николай Семёнович Лесков «Человек на часах»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Внеклассное чтение.** Антон Павлович Чехов «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника»

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Внеклассное чтение**

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

## **Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой - повествователь

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век  
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие представлений).

**Внеклассное чтение.** С.А.Есенин «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роши голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова»

**Писатели улыбаются.**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «Чудики», «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе.

**Из литературы народов России.** (Обзор).

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Современные зарубежные писатели:** А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт и др. (1 произведение по выбору учителя и учеников)

## 7класс (68 ч.)

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство

собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

***Песнь о Роланде» (фрагменты).*** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно – поэтические мотивы в повести

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### **Раздел 4.**

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Повесть «Выстрел».

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений.

«Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл

этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Внеклассное чтение.** «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик», «Премудрый пескарь». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.



Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Гуманистический пафос произведения. «Челкаш» (для внеклассного чтения)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Внеклассное чтение.** Проблема взаимоотношений человека и природы в творчестве русских и зарубежных писателей (Г. Троепольский «Белый Бим Черное ухо», Дж. Лондон «Белый клык» и др.)

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

#### **На дорогах войны.**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Внеклассное чтение. И. Богомолов «Иван».** Война и дети в повести

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

#### **«Тихая моя Родина».**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. «Аристократка» (1923), «Баня» (1924).

### **Песни на слова русских поэтов XX века.**

А. Вертинский. «Доченьки», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **Из литературы народов России.**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Стихи. Д.Г.Байрона. «Душа моя мрачна.» Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»(фрагменты).

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Для самостоятельного чтения и обсуждения в классе.** Книги о подростках и для подростков: В. Железников «Чучело», Р. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю. Кузнецова «Выдуманный жучок», «Где папа?» и др.

## 8 класс (68ч.)

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Повести «Ася», «Первая любовь» (для чтения и обсуждения в классе)

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко.** **«История болезни»;** Тэффи. **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия).

Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. (для внеклассного чтения)

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.



**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»:

мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**9 класс (102 ч)- 3 ч в неделю, 68 ч.- 2 часа в неделю.**

### **Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**А.Н. Радищев.** Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь», «Любани»). Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. Обличительный пафос произведения.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои

повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Поэты пушкинской поры: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский** (стихи по выбору учителя и учащихся)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Туча*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*», «*Не пой, красавица, при мне...*», «*Вакхическая песня*», «*Во глубине сибирских руд*», «*Вольность*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**Поэма «Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина». Статьи: 8, 9 (фрагменты), Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. «Узник» (1837), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...». «Три пальмы» (1838), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Из Гёте («Горные вершины...»)» (1840), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841).

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия).

Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом,

романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

10 класс – 68 часов

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Пьесы «Свои люди – сочтёмся!», «Снегурочка».

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Повесть «Бедные люди» (для самостоятельного чтения и обсуждения в классе)

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Повесть «Хаджи-Мурат» (для самостоятельного чтения и обсуждения в классе)

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове («Тройка», «Душно! Без счастья и воли»), Ф. И. Тютчеве («Ещё шумел весёлый день», «Чародейкою – зимою»), А. А. Фете («Вечер», «Ласточки пропали», «Ещё весны душистой нега», «На заре ты её не буди...») и других поэтах. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Рассказ «Танька» (для чтения и обсуждения в классе)

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

**Внеклассное чтение.** Проза о Великой Отечественной войне.

(В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.(1 повесть или рассказ – по выбору)

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века (К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Край ты мой заброшенный...», «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гой ты, Русь моя родная-», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Берёза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся».* Тема любви и природы в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «Прозаседавшиеся».* Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

*«Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.*

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени», «Пушкин», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

А.А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Родная земля» (1961) и др.

**Внеклассное чтение.** Н.С.Гумилев. «Капитаны» (1912), «Слово», О. Мандельштам (стихи по выбору учителя и учеников)

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины», «Убит подо Ржевом».

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

*А. С. Пушкин.* «Певец»-, *М. Ю. Лермонтов.* «Отчего», *В. Соллогуб.* «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), *Н. Некрасов.* «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»), *Е.А. Баратынский* «Разуверение», *Ф.И. Тютчев* «К. Б.» («Я встретил вас — и всё.»), *А. К. Толстой.* «Средь шумного бала, случайно...», *А. Фет.* «Я тебе ничего не скажу...», *А. А. Сурков* «Бьется в тесной печурке огонь...», *К. М. Симонов.* «Жди меня, и я вернусь...», *Н. А. Заболоцкий.* «Признание» и др Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Поэзия второй половины 20 века**



Поэты второй половины 20 века: И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

### ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 2011. - 176 с. - (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,
3. 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. - М.: ВАКО, 2011. - 416 с. - (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - 7-е изд. - М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. - М.: ВАКО, 2011. - 96 с. - (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.- сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. - 3-е изд., перераб. и доп. - Волгоград : Учитель, 2011. - 237 с.
9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. - Волгоград: Учитель, 2008. - 132 с.
10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. - 10 изд. - М.: Айрис-пресс, 2010. - 224 с. - (Домашний репетитор).
12. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. - Саратов: Лицей, 2007. - 80 с.

### Материально-техническая база:

1. Компьютер
2. Проектор.
3. Колонки.
4. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
5. Репродукции картин художников
6. Презентации к занятиям.

## 7. DVD фильмы.

### Интернет ресурсы :

#### Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> - Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. - Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> - Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> - Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> - Русская поэзия 60-х годов

#### Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.ro1.ru> - Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> - Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> - Мастерская «В помощь учителю. Литература»

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ**

- <http://www.mon.gov.ru> (Сайт Министерства образования и науки РФ);
- <http://www.ed.gov.ru> (Сайт Федерального агентства по образованию);
- <http://www.obrnadzor.gov.ru> Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки);
- <http://www.school.edu.ru> (Российский общеобразовательный портал);
- <http://www.edu.ru> (Федеральный портал «Российское образование»);
- <http://www.schoolpress.ru> (Сайт издательства Школьная пресса»);
- <http://www.consultant.ru> (Сайт «Консультант плюс»);
- <http://hde.kurganobl.ru> (Образовательный портал Курганской области).

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

#### **Официальные сайты Российского школьного образования**

<http://www.informika.ru/> *Центр информатизации Министерства общего, среднего и профессионального образования*

<http://www.school.edu.ru/> *Официальный сайт российского школьного образования*

<http://www.edu.ru>

*Федеральный образовательный портал*

<http://www.ege.edu.ru/>

*Портал информационной поддержки ЕГЭ*

<http://www.ed.gov.ru/>

*Министерство образования Российской Федерации*

*Федерации*

<http://www.apkro.ru/>

*Центр модернизации общего образования*

<http://www.profile-edu.ru/>

*Профильное обучение в старшей школе*

#### **Информация по образованию**

<http://www.alledu.ru/>  
<http://www.5ballov.ry/>  
<http://www.prosv.ru/>  
<http://www.drofa.ru/>  
<http://www.kinder.ru.>  
<http://www.educom.ru/>  
*Образования.*  
<http://www.school.holm.ru/>  
*ресурсов*  
<http://www.pedsovet.alledu.ru/>  
*педсовета.*

*Все образование Интернета  
Образовательный портал  
Издательство «Просвещение»  
Издательство «Дрофа»  
Каталог школьных ресурсов.  
Сайт Московского Комитета*

*Школьный мир - каталог образовательных*

*Материалы Всероссийского августовского*

**Новости образовательной прессы**

<http://www.ug.ru/>                      *«Учительская газета»*  
<http://www.1september.ru/ru/first.htm>    *«Первое сентября»*  
<http://www.courier.com.ru/>                      *«Курьер образования»*  
<http://www.direktor.ru>                      *«Директор школы»*  
<http://www.asi.org.ru>                      *Агентство социальной информации*  
<http://www.informika.ru/text/magaz/herald/>    *Электронная версия издания*

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

## ***Личностные универсальные учебные действия***

**5 класс**

### Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

### Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

**6 класс:**

### Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

### Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**7 класс:**

### Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

**8 класс**

### Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**9 класс**

### Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

### Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

5 класс

#### **Ученик научится:**

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

#### **Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

#### **Ученик научится:**

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

#### **Ученик научится:**

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:



- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты - тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач

9- 10 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### ***Предметные результаты обучения***

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; Ученик получит возможность научиться:
- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).



8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
  
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 - 10 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Календарно – тематическое планирование по литературе для 5 класса  
(по программе Коровиной В.Я.) ФГОС**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	1	
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>9</b>	
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)	1	
3	Р/р Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни <i>Теория литературы</i> . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).	1	
4	Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке.	1	
5	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.	1	
6	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1	
7	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Нравственное превосходство главного героя герою сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.	1	
8	« Журавль и цапля». Народное представление о справедливости в сказках о животных. . Народное представление о справедливости. <i>Теория литературы</i> . Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.	1	
9	«Солдатская шинель».	1	

	. Народное представление о справедливости, добре и зле в бытовых сказках.		
10	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»	1	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	
11	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. <i>Теория литературы. Летопись (начальное представление).</i>	1	
12	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Образцы нравственности в культуре отечества.	1	
	<b>Из русской литературы XVIII века.</b>	<b>2</b>	
13	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	1	
14	«Случилось вместе два астронома в пиру» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</i>	1	
	<b>Из русской литературы XIX века.</b>	<b>47</b>	
15	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. <i>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i>	1	
16	«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	
17	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом», «Квартет». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1	
18	Чтение басен: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814).	1	
19	Рассказ и мораль в басне. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Р.р. Конкурс инсценированной басни	1	
20	В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна».	1	
21	Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	1	
22	В.А.Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. «Лесной царь». . Свобода и моральный выбор человека. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i>	1	
23	Проверочная тестовая работа по творчеству И.А.Крылова и В.А.Жуковского	1	
24	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы	1	

	учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. <i>Теория литературы</i> . Лирическое послание (начальные представления)..		
25	А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. <i>Теория литературы</i> . Пролог (начальные представления).	1	
26	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»- её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1	
27	Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. . Нравственные идеалы.	1	
28	Р/р. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1	
29	Р/р. Мои любимые сказки Пушкина. Мои любимые герои Пушкина. Подготовка к сочинению	1	
30	Р/р. Сочинение по сказкам Пушкина или Жуковского (на выбор)	1	
31	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	1	
32	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки «Черная курица или Подземные жители».	1	
33	Всеволод Михайлович Гаршин. « <i>Attalea Princeps</i> ». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. <i>Теория литературы</i> . Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	1	
34	Вн. чт. П.П.Ершов «Конек-горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.	1	
35	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения.	1	
36	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных	1	

	сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. <i>Теория литературы.</i> Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).		
37	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Конкурс чтецов	1	
38	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	
39	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1	
40	Р.р.Выразительное чтение отрывка из повести «Заколдованное место»	1	
41	Вн.чтение. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. <i>Теория литературы.</i> Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений)..	1	
42	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	1	
43	Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы.</i> Эпитет (развитие представлений).	1	
44	Вн.чтение.Н.А.Некрасов. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.	1	
45	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права	1	
46-48	И.С.Тургенев «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. <i>Теория литературы.</i> Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).	2	
49	Р/р Обучение написанию отзыва на литературное произведение. Подготовка к домашнему сочинению по повести И.С.Тургенева «Муму»	1	
50	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова	1	
51	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1	
52	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник».	1	

	<i>Теория литературы. Сюжет (начальное представление).</i>		
53	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	
54	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. <i>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений).</i>	1	
55	Р.Р.Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по рассказу. Устное сочинение. «Друзья и враги пленного Жилина». «Жилин и Костылин»: разные судьбы.	1	
56	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1	
57	Рассказы Антоши Чехонте. <i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) , речь героев как средство создания комической ситуации.</i>	1	
58	Русские поэты 19 в. о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...»	1	
59	Русские поэты 19 в. о Родине и родной природе. »; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». <i>Теория литературы Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i>	1	
60	Внеклассное чтение. Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).	1	
61	Р.р. Конкурс чтецов «Стихи о Родине и родной природе »	1	
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>31</b>	
62	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1	
63	Вн.ч. И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.		
64	В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение.	1	
65	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Доброта и сострадание героев повести. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1	

66	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев. <i>Теория литературы.</i> Композиция литературного произведения (начальное представление).	1	
67	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам..	1	
68	С.А.Есенин. Рассказ о поэте. (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворение «Я покинул родимый дом...» Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России.	1	
69	С.А.Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.	1	
70	П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало творческого пути). «Медной горы Хозяйка».	1	
71	П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	
72	П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы.</i> Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).	1	
73	К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб»	1	
74	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1	
75	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении. Сострадание. Любовь к животным	1	
76	С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.	1	
77	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	
78	Художественные особенности пьесы – сказки «Двенадцать месяцев». <i>Теория литературы.</i> Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.	1	
79	Инсценировка пьесы – сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	
80	Инсценировка пьесы – сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	
81	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы.</i> Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	1	
82	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро».	1	
83	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение,	1	



	любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.		
84	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы.</i> Автобиографичность литературного произведения (начальное представление). Подготовка к классному сочинению.	1	
85	Р.р. Классное сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро» или тест по произведению ( по усмотрению учителя)	1	
86	«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	
87-88	Произведения о Родине и родной природе. И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	2	
89	Р/Р .Обучение анализу лирического стихотворения.	1	
90 - 91	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы.</i> Юмор (развитие понятия)	2	
92	Контрольная работа по курсу русской литературы для 5 класса	1	
	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>10</b>	
93	Р. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений).	1	
94 - 95	Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2	
96	Х-К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. <i>Теория литературы.</i> Аллегория (иносказание) в	1	

	повествовательной литературе.		
97	Вн. чтение. Сказки Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»	1	
98	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты)	1	
99	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.	1	
100	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1	
101	Итоги года. Тестирование	1	
102	Рекомендации на лето	1	

**Календарно – тематическое планирование по литературе в 6 классе  
(по программе В.Я. Коровиной)  
ФГОС**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
1	Введение. Художественное произведение. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.	1	
	<b>Устное народное творчество</b>		
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1	
3	Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.	1	
4	Защита рефератов по УНТ	1	
5	<b>РР Сочинение</b> Письменный ответ на проблемный вопрос	1	

<b>Древнерусская литература</b>			
6-7	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Летопись	2	
<b>Произведения русских писателей 18 века</b>			
8	Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XIII столетия. Мораль в басне, аллегория, иносказание	1	
<b>Произведения русских писателей 19 века</b>			
9	<b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта	1	
10	Басни «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	
11	«Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.	1	
12	«Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Аллегория	1	
13	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	1	
14	«Зимнее утро», «Зимний вечер». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Эпитет, метафора	1	
15	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.	1	
16-17	О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын.	2	
18	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	1	

19-20	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	2	
21-22	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	2	
23	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. Подготовка к контрольной работе	1	
24	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1	
25	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.	1	
26	«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта -изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	1	
27-28	«На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности отражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	2	
29	«Листок». Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация .	1	
30	<b>РР</b> Анализ одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	
31	<b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	
32-33	«Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.	2	
34	<b>Федор Иванович Тютчев.</b> Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.	1	
35	«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и	1	

	земная обреченность человека.		
36	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	1	
37	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики Фета и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.	1	
38	Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Пейзажная лирика Краски и звуки в пейзажной лирике.	1	
39	<b>Внеклассное чтение.</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).	1	
40	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога».	1	
41	«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения.	1	
42	Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Стихотворные размеры. Строфа. Диалог	1	
43	<b>Тест по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</b>	1	
44	<b>Николай Семенович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. «Левша».	1	
45-46	«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.	2	
47-48	«Левша». Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Сказ. Ирония. Подготовка к сочинению	2	
49	<b>РР</b> Сочинение «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Некрасова «Железная дорога» и сказе Лескова «Левша»?»	1	
50	<b>Внеклассное чтение</b> Н.С. Лесков «Человек на часах»	1	

51	<b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Юмор	1	
52	<b>Внеклассное чтение</b> А.П. Чехов «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника»	1	
53-54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Лирика как род литературы	2	
55	<b>РР</b> Анализ лирического стихотворения	1	
56-57	<b>Защита проектов по литературе 19 века</b>	2	
	<b>Произведения русских писателей 20 века</b>		
58-59	<b>Александр Иванович Куприн.</b> Рассказ « <i>Чудесный доктор</i> ». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ	2	
60	<b>Александр Степанович Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса».	1	
61-62	«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	2	
63-64	<b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	2	
65	<b>Михаил Михайлович Пришвин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца».	1	
66	«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1	
67	Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.	1	
68-69	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на	2	

	полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине.		
70-71	<b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало творческого пути).  «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.	2	
73-74	Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Речевая характеристика героя. Герой - повествователь	2	
75	<b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало творческого пути).  «Уроки французского».	1	
76-77	«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Герой - повествователь	2	
78-79	<b>РР</b> Сочинение по произведениям В.П. Астафьева и В.Г. Распутина (либо тестирование)	2	
80	<b>Фазиль Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
81	«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	2	
82	<b>Николай Михайлович Рубцов.</b> Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	1	
83-84	Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. Лирический герой	2	
85	<b>Внеклассное чтение.</b> С.А. Есенин. «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918),	1	

	«Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова»		
86	Тестирование по русской поэзии 20 века	1	
87-88	<b>Василий Макарович Шукшин.</b> Слово о писателе. Рассказы «Чудики», «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе.	2	
89	<b>Защита проектов по литературе 20 века</b>	1	
	<b>Из литературы народов России.</b>		
90	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	1	
91	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.		
	<b>Из зарубежной литературы</b>		
92	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла»	1	
93	Мифы народов мира.«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	
94	Геродот «Легенда об Арионе». Миф. Отличие мифа от сказки.	1	
95-96	<b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Понятие о героическом эпосе	2	
97	ВН. чт <b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> ». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы.	1	



	Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.		
98	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	1	
99	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	
100	<b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Притча	1	
101	<b>Современные зарубежные писатели:</b> А. Тор, Д. Пеннак	1	
102	Итоговое тестирование за курс 6 класса	1	

### Календарно – тематическое планирование по литературе в 7 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Да
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1	
	<i>Устное народное творчество</i>		

2	Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	1	
3	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).	1	
4	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	1	
5	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко» Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели.	1	
6	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	1	
7	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Руны. Мифологический эпос	1	
	<b><i>Из древнерусской литературы</i></b>		
8	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Поучение. Летопись.	1	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр ДРЛ	1	
	<b><i>Из русской литературы 18 века</i></b>		

10	М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Ода.	1	
11	Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1	
	<i>Из русской литературы 19 века</i>		
12	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. <b>Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.</b>	1	
13	«Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и ее летописный источник. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Баллада.	1	
14	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	1	
15	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Повесть «Выстрел» РР Анализ эпизода	1	
16	<b>Тестирование</b> по творчеству А.С. Пушкина	1	
17	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца	1	
18	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Фольклоризм	1	

	литературы		
19	Стихотворения М.Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	1	
20	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	
21	<b>Н.В. Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа произведения. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1	
22	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.		
23	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.	1	
24	Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.	1	
25	РР Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
26	<b>И.С. Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	1	
27	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Лирическая миниатюра	1	
28	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	1	
29	«Размышления у парадного подъезда», «Вчершний день»,	1	

	часу в шестом...», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Поэма. Трёхсложные размеры стиха		
30	<b>Алексей Константинович Толстой.</b> Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михаила Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	1	
31	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Гротеск	1	
32	ВН.ЧТ. Сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина. «Дикий помещик», «Премудрый пескарёв». Обличие социальных пороков	1	
33	<b>Тестирование</b> по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
34	<b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.	1	
35	<b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	1	
36	ВН.ЧТ. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Сатира и юмор как формы комического	1	
37	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. РР Анализ одного из изученных стихотворений	1	
	<i>Из русской литературы 20 века</i>		
38	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о	1	

	писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.		
39	<b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1	
40	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения Портрет как средство характеристики героя.	1	
41	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». «Челкаш»	1	
42	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Тоническое стихосложение	1	
44	<b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1	
45	Гуманистический пафос произведения Л.Н. Андреева «Кусака»	1	
46	<b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1	
47	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова	1	
48	РР Сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	
49	<b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1	

50	<b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Лирический герой. РР Анализ стихотворения	1	
51	На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Публицистика. Интервью как жанр публицистики	1	
52	<b>Федор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1	
53	<b>Евгений Иванович Носов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека.	1	
54	Е.И. Носов «Живое пламя». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	1	
55	<b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	1	
56	<b>Дмитрий Сергеевич Лихачев.</b> «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр	1	
57	<b>М. Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. «Аристократка», «Баня».	1	
58	<b>«Тихая моя Родина»</b> Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.	1	

	Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.		
59	Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	1	
	<i><b>Из литературы народов России</b></i>		
60	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	
	<i><b>Из зарубежной литературы</b></i>		
61	<b>Роберт Бёрнс.</b> Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.	1	
62	<b>Джордж Гордон Байрон.</b> «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Стихи. Д.Г. Байрона. «Душа моя мрачна.» Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона», Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...»), «Стансы к Августе». Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»(фрагменты).	1	
63	<b>Японские хокку</b> (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку)	1	
64	<b>О. Генри.</b> «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1	
65	<b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра	1	
66	Детективная литература	1	



	<b>Итоговый контроль по результатам изучения курса</b>		
67	Итоговое тестирование за курс 7 класса	1	
68	Рекомендации на лето	1	

**Календарно – тематическое планирование по литературе в 8 классе  
(по программе В.Я. Коровиной) ФГОС**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	
	<b>Устное народное творчество</b>		
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	1	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.	1	
	<b>Из древнерусской литературы</b>		
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Житие как жанр литературы	1	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической	1	

	повести.		
6	РР Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
	<i>Из русской литературы 18 века</i>		
7	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	1	
8	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект (инсценирование фрагмента комедии)	1	
	<i>Из русской литературы 19 века</i>		
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. Аллегория	1	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни.	1	
11	К. Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке. Дума	1	
12	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1	
13	К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1	
14	«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).	1	

15	Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини.	1	
16	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.	1	
17	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Роман. Реализм.	1	
18	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина (тест)	1	
19	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри».	1	
20	«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой.	1	
21	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма	1	
22	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	
23	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	1	
24	«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь).	1	
25	«Ревизор». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Комедия	1	
26	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	1	
27	«Шинель». Петербург как символ вечного адского холода.	1	

	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.		
28	РР Сочинение по творчеству В.В. Гоголя	1	
29	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1	
30-31	ВН. ЧТ. Иван Сергеевич Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь»	2	
32	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй	1	
33	Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Гипербола, гротеск. Эзопов язык	1	
34	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.	1	
35	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	
36	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Росссий.	1	
37	«После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Роль антитезы в композиции произведений.	1	
38	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	
39-40	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».	2	
41	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы	1	
42	Контрольный тест по теме «Русская литература 19 века»	1	

43	Защита проектов по теме «Русская литература 19 века»	1	
	<i>Из русской литературы 20 века</i>		
44	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1	
45	Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.	1	
46	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	1	
47	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев».	1	
48	«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма		
49	РР Сочинение. Историческая тема в творчестве А. Блока и С. Есенина	1	
50	Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1	
51	Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.	1	
52	М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведениях	1	
53	ВН. ЧТ. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	
54	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о	1	

	<p>писателе.</p> <p>«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.</p>		
55	<p>«Василий Теркин». Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p>	1	
56	<p>ВН. ЧТ. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.</p> <p>«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.</p>	1	
57	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p>	1	
58	<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Герой-повествователь</p>	1	
59	<p>Тест по теме: « Война на страницах в изображении русских поэтов и писателей»</p>	1	
60	<p>Русские поэты о Родине, родной природе</p> <p>И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». О.Э.Мандельштам «Звук</p>	1	

	осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»		
61	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1	
62	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»	1	
	<b><i>Из зарубежной литературы</i></b>		
63	«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1	
64-65	Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 68 «Его лицо - одно из отражений...», №116 «Мешать соединенью двух сердец...», №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Сонет как форма лирической поэзии.	2	
66	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1	
67	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1	
	<b><i>Итоговый контроль по результатам изучения курса</i></b>		
68	Итоговое тестирование за курс 8 класса	1	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

(по программе Коровиной) ФГОС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	<b>Введение.</b> Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. <i>Теория литературы.</i> Литература как искусство слова(углубление представлений).	1	
	<b>Из Древнерусской литературы.</b>		
2	Беседа о Древнерусской литературе. Самобытный характер Древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	
3	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.	1	
4	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове о полку Игореве»	1	
5	Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. <i>Теория литературы.</i> Слово как жанр древнерусской литературы.	1	
6	Контрольно - практическая работа по произведению «Слово о полку Игореве».	1	
	<b>Из литературы XVIII века.</b>		
7	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	
8, 9	<b>М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,  «Ода на день восшествия на Всероссийский	2	



	<p>престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы</i>. Ода как жанр лирической поэзии.</p>		
10 11	<p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник» традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p>	2	
12 13	<p><b>А.Н Радищев.</b> Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь», «Любани»).</p> <p>Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. Обличительный пафос произведения.</p>	2	
14 15	<p><b>Н.М Карамзин.</b> Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои повести.</p> <p>Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>	2	
16	<p>Стихотворение «Осень». Сентиментализм. <i>Теория литературы</i>. Сентиментализм (начальные представления).</p>	1	
	<b>Из русской литературы XIX века.</b>		
17	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p>	1	

18	<b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море» Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	1	
19	<b>В. А. Жуковский.</b> Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало. Атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж. Роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.	1	
20	<b>Баллада «Светлана»</b> - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддающейся губительным чарам. <i>Теория литературы.</i> Баллада(развитие представления)	1	
21	Р.Р. Характеристика героев русской романтической баллады.	1	
22	<b>А.С. Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор).	1	
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Картины нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Теория литературы. Комедия (развитие представлений)	1	

24	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	
25	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1	
26	Р.Р. Выразительное чтение отрывков комедии. Анализ эпизодов.	1	
27	Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
28	Критика о комедии (И.А.Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии	1	
29	Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».	3	
31	Одухотворённость и чистота чувства любви в стихотворениях А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»		
32	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...»		
33	<b>Вн. чт .А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы».</b> Герои поэмы. Мир европейский,	1	

	цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.		
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин»- роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста.	1	
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Россия в романе. Герои романа.	1	
36	Татьяна – нравственный идеал Пушкина в романе в стихах «Евгений Онегин»	1	
37	Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина – героях романа Пушкина «Евгений Онегин».	1	
38	Р.Р.Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
39	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин.»	1	
40	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика- В.Г. Белинский, Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина». Статьи: 8,9( Д.И. Писарев); «органическая» критика – А.А Григорьев; «почвенники»- Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века, писательские оценки). <i>Теория литературы.</i> Роман в стихах(начальное представление).Реализм(развитие понятия).	1	
41 42	<b>А.С. Пушкин.</b> «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в	2	

	двух персонажей пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. <i>Теория литературы.</i> Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).		
43	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	
44	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания.	1	
45	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции.	1	
46	Главные и второстепенные герои. «Печорин – самый любопытный предмет своих наблюдений» (Белинский).	1	
47	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	1	
48	Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».	1	
49	Повесть «Фаталист», её философско – композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.	1	
50	Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени в критике В.Г. Белинского.	1	
51	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества.	3	
52	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.		
53	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения		

	<p>«Нет. Не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет», «Есть речи-значение...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»</p> <p>Характер лирического героя лермонтовской поэзии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальное представление). Психологический роман ( начальное представление).</p>		
54	Р.Р Анализ лирического стихотворения М.Ю.Лермонтова.	1	
55	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	
56	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души» - история создания. Смысл названия поэмы.	1	
57	Система образов поэмы. Мёртвые и живые души.	2	
58			
59	Н.В. Гоголь «Мёртвые души» Чичиков -«приобретатель», новый герой эпохи.	1	
60	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом – путешествием. Жанровое своеобразие произведения.	1	
61	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1	
62	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» – от сатирика к пророку и	1	

	проповеднику.		
63	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.  Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический и саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех(развитие представлений).	1	
64	Контрольная работа по поэме Гоголя «Мёртвые души».	1	
65 66	Итоговое тестирование	2	
67	Анализ итогового тестирования		
68	Рекомендации на лето.	1	

Календарно-тематическое планирование по литературе  
в 10 классе (по программе Коровиной) ФГОС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		План.	Факт.
1	<b>Введение</b>	1	
2	<b>А.Н. Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок» Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире.	1	

3	<b>А. Н. Островский. «Бедность не порок».</b> Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.	1	
4	<b>А. Н Островский.</b> Пьесы «Свои люди – сочтёмся!». «Снегурочка». <i>Теория литературы.</i> Комедия как жанр драматургии(развитие понятия).	1	
5	<b>Ф .М. Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	1	
6	<b>Ф.М.Достоевский.</b> «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	
7	<i>Внеклассное чтение. Повесть «Бедные люди»</i> <i>Теория литературы.</i> Повесть(развитие понятия).	1	
8	<b>Л.Н. Толстой .</b> Слово о писателе.		



9	«Юность» Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.	2	
10 11	<b>Л.Н.Толстой. «Юность».</b> Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбием, тщеславием, скептицизмом. Особенности поэтики Л.Н. Толстого: психологизм( «диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.	2	
12	<i>Внеклассное чтение.</i> Повесть «Хаджи-Мурат»	1	
13 14	<b>А. П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Истинные и ложные ценности героя рассказа.	2	
15	<b>А.П. Чехов.</b> «Смерть чиновника» .Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.	1	
16	<i>Подготовка к домашнему сочинению</i> <b>«Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»</b>	1	
	<b>Из поэзии XIX века.</b>		
17	<b>Беседы о Некрасове Н.А.</b> «Тройка», «Душно! Без счастья и воли».	1	

18	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Слово о поэте. «Ещё шумел весёлый день», «Чародейкою – зимою».	1	
19	<b>А.А. Фет.</b> Слово о поэте. «Вечер», «Ласточки пропали», «Ещё весны душистой нега», «На заре её не буди...». Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. <i>Теория литературы.</i> Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.	1	
<b>Из русской литературы XX века.</b>			
20	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. <i>Из прозы XX века.</i>	1	
21	Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	1	
22	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «Проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	1	
23	<i>Внеклассное чтение.</i> Рассказ «Танька».	1	
24	<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе.	3	
25	Повесть «Собачье сердце». История создания		
26	и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства».		
27	<b>Поэтика Булгакова- сатирика. Приём</b> гротеска в повести. <i>Теория литературы.</i> Художественная условность, фантастика, сатира(развитие понятий).	1	

28	<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.	1	
29	<b>М.А. Шолохов.</b> «Судьба человека». Образ Андрея Соколова простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.	1	
30	<i>Внеклассное чтение.</i> Проза о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев «В списках не значится». В.В. Быков «Сотников». <i>Теория литературы.</i> Реализм в художественной литературе.	1	
31	<b>А.И Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы.	1	
32	<b>А.И. Солженицын.</b> «Матрёнин двор» Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы.</i> Притча(углубление понятия).	1	
	<b>Из русской поэзии XX века.</b>		
33	Общий обзор и изучение одной из монографических тем ( по выбору учителя). Поэзия Серебряного века (К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	1	
	<b>Штрихи к портретам.</b>		
34	<b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». «О доблестях, о подвигах, о славе...» Высокие идеалы и предчувствия перемен.	1	

35	<p><b>А.А. Блок.</b>  Трагедия поэта в «страшном мире».  Глубокое, проникновенное чувство Родины.  Своеобразие лирических интонаций Блока.  Образы и ритмы поэта.</p>	1	
36	<p><b>С.А. Есенин</b> Слово о поэте.  «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Берёза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся».  Тема любви и природы в лирике поэта.  Народно- песенная основа произведений поэта.</p>	1	
37	<p>Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России- главная в есенинской поэзии.</p>	1	
38	<p><b>В.В. Маяковский.</b> Слово о поэте.  «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и стихи по выбору учителя. Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p>	1	
39	<p><b>М.И. Цветаева.</b> Слово о поэте.  «Идёшь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится , что вы больны не мною», « С большою нежностью-потому...», «Откуда такая нежность?», «Стихи о Москве».  Стихотворения о поэзии, о любви.</p>	1	
40	<p><b>Особенности поэтики Цветаевой.</b> Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.  «Моим стихам, написанным так рано...»(1913), «Генералам двенадцатого года(1913), из цикла «Стихи о Москве»(1916), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»)(1916), «Тоска по родине! Давно...»(1934).</p>	1	

41	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта – мыслителя.	1	
42 43	<b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени», «Пушкин», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики Ахматовой. А.А. Ахматова «Смуглый отрок ходил по аллеям...»(1911), «Перед весной бывают дни такие...»(1915), «Родная земля»(1961)	2	
44	<i>Внеклассное чтение.</i> Н.С. Гумилёв «Капитаны»(1912), «Слово» Мандельштам(стихи по выбору учителя.	1	
45	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. «Красавица моя. Вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской . Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	1	
46	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, природе.	1	

47	<b>А.Т.Твардовский.</b> Интонация и стиль стихотворений. « В тот день, когда окончилась война...», «О сущем»(1957-1958), «Вся суть в одном – единственном завете...»,(1958), «Я знаю, никакой моей вины», «Убит подо ржевом». <i>Теория литературы.</i> Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки(углубление представлений)	1	
48	<i>Работа над коллективным учебным проектом по разделу «Поэзия XX века».</i>	1	
	<b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков.</b>		
49 50	А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В. Сологуб «Серенада», Н. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф. И Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой. «Сред шумного бала...», А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	2	
	<b>Поэзия второй половины XX века.</b>		
51 52	<b>Поэты второй половины 20 века:</b> И.А. Бродский, А.А. Вознесенский. В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава. Н.М. Рубцов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. <i>Теория литературы.</i> Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.	2	
53	Сочинение по разделу «Литература XXвека» Подготовка к домашнему сочинению.	1	
	<b>Из зарубежной литературы.</b>		
	<i>Античная лирика.</i>		
54	<b>Гораций.</b> Слово о поэте «Я воздвиг памятник...»Поэтическое		

	творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.	1	
55	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты) Множественность смыслов поэмы буквальный( изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический(интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально- философский характер поэмы.	1	
56	<b>Ульям Шекспир.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» - пьеса на все века.	1	
57	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	
58	Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века».	1	
59	Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. <i>Теория литературы.</i> Трагедия как драматический жанр (Углубление понятия).	1	

60 61	<b>Иоганн Вольфганг Гёте.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» – философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия.	1 1	
62 63	Противостояние творческой личности Фауста и неверия, душевного сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах- ключ и основная идея трагедии. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Гёте и русская литература.	1 1	
64 65 66	<i>Теория литературы.</i> Философско-драматическая поэма. Итоговая контрольная работа за курс 9 класса Анализ контрольной работы	2 1	
67	Внеклассное чтение по страницам любимых книг	1	
68	Итоговый урок за год.	1	



**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО  
ЛИТЕРАТУРЕ  
для 5 класса (по программе Коровиной В.Я.) ФГОС**

Тема	Кол-во часов	Кол-во Контр. работ	Основные виды учебной деятельности
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	1		Делать вывод о роли книги в жизни человека и общества, значении изучения литературы.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	9	1	<p>Знакомиться с видами малых жанров фольклора: пословицами, поговорками, загадками.</p> <p>Использовать малые жанры фольклора в устной речи.</p> <p>Выявлять отличительные особенности жанра сказки; познакомиться с видами сказок.</p> <p>Учиться выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам.</p> <p>Читать народную волшебную сказку. Выявлять ее структурные элементы.</p> <p>Давать характеристику главным героям сказки. Выявлять народные идеалы, присутствующие в ней.</p> <p>Знакомиться с признаками волшебной и героической сказок.</p> <p>Выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок.</p> <p>Объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной.</p> <p>Пересказывать сказки близко к тексту.</p> <p>Учиться письменно излагать мысли, подтверждая их примерами из</p>

			любимых сказок.
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	2		Знакомиться с историей появления письменности на Руси, первой русской летописью. Выявлять основные темы древнерусской литературы; знакомиться с сюжетом повествования о подвиге отрока-киевлянина. Делать вывод о значении летописных источников для современного человека.
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	2		Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержанием стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...» Учиться давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	47	3	
И.А.Крылов	5		Узнавать об истоках жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); знакомиться со сведениями о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературными понятиями: басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение. Учиться выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором. Знать содержание басен И.А. Крылова. Выразительно читать басни; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям Описывать иллюстрации к басням. Сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов, инсценировать басни; оценивать актерское мастерство.
В.А.Жуковский	4		Знакомиться с сведениями о жизни

			<p>и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжетом и содержанием сказки «Спящая царевна».</p> <p>Пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки.</p> <p>Составлять план баллады.</p> <p>Выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения.</p>
А.С.Пушкин	7		<p>Прослушивать пролог к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Знакомиться с сведениями о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия: поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</p> <p>Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять их роль; прослеживать изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p> <p>Знать сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки.</p> <p>Знать сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказывать свою</p>

			<p>точку зрения.</p> <p>Знать теоретико-литературные понятия: рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа.</p> <p>Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью.</p> <p>Создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме).</p> <p>Представлять любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, давать им характеристики.</p>
А.Погорельский	3		<p>Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжетом и содержанием сказки «Черная курица, или Подземные жители».</p> <p>Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.</p> <p>Читать сказку, давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p>
В.М.Гаршин	1		<p>Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве В.М.Гаршина (кратко); сюжетом и содержанием сказки «Attalea Princeps».</p> <p>Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов.</p> <p>Читать сказку, давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p>
П.П.Ершов	1		<p>Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве П.П.Ершова (кратко); сюжетом и содержанием сказки «Конек - горбунок».</p> <p>Строить развернутые высказывания</p>

			<p>на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов.</p> <p>Читать сказку, давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p>
М.Ю.Лермонтов	3		<p>Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержанием стихотворения «Бородино»</p> <p>Выразительно читать стихотворение наизусть.</p> <p>Понимать нравственную проблематику стихотворения.</p> <p>Сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.</p>
Н.В.Гоголь	4		<p>Знакомиться с сведениями о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историей создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p> <p>Прослушивать фрагмент повести в актерском исполнении, обсуждать.</p> <p>Выборочно пересказывать, выразительно читать. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях</p>
Н.А.Некрасов	3		<p>Знакомиться с сведениями о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историей создания стихотворения «На Волге».</p> <p>Выразительно читать произведение; прослеживать изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения</p>

			<p>литературы и живописи.</p> <p>Знать содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...»; содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».</p> <p>Выявлять отношение автора к героям; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>
И.С.Тургенев	6		<p>Прослушивать отрывок из рассказа «Муму» в актерском исполнении, его обсуждать. Знакомиться с сведениями о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историей создания, сюжетом и содержанием рассказа «Муму».</p> <p>Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.</p> <p>Характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, проследить изменения в характере героя; выяснить значение незнакомых слов.</p> <p>Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; составлять план текста и пересказывать по плану; описывать иллюстрации.</p> <p>Знать теоретико-литературные понятия: эпитет, сравнение, метафора, гипербола.</p> <p>Понимать роль пейзажа и интерьера в рассказе;</p> <p>при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения.</p> <p>Обсуждать темы сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?»</li> <li>2. «Друзья и враги Герасима»</li> <li>3. «В чем вина и беда барыни?»</li> </ol>

			Составлять план, подбирать материал к сочинению (герои, события, эпизоды). Писать сочинение на черновике.
Русские поэзия 19 века	5		<p>Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе.</p> <p>Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p> <p>Знакомится с сведениями о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержанием стихотворений поэта; учить одно стихотворение наизусть. Работать над проектом под руководством учителя</p>
Л.Н.Толстой	4		<p>Знакомится с сведениями о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историей создания, сюжетом и содержанием рассказа «Кавказский пленник».</p> <p>Выявлять смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям.</p> <p>Давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.</p> <p>Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»;</p>

			<p>сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.</p> <p>Обсуждать темы сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Друзья и враги.</li> <li>2.Разные судьбы.</li> <li>3.Почему Жилина называли джигитом?</li> </ol> <p>Составлять план, подбирать материалы. Работать над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами</p>
А.П.Чехов	2		<p>Знакомиться с сведениями о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историей создания, сюжетом и содержанием рассказа «Хирургия».</p> <p>Выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.</p> <p>Знать сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия: юмор, сатира.</p> <p>Выявлять роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов.</p> <p>Выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки</p>
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	31	1	
И.А. Бунин.	1		Знакомиться с сведениями о детстве



			<p>И.А. Бунина; сюжетом и содержанием рассказа «Косцы». Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>
В.Г.Короленко	4		<p>Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжетом и содержанием повести «В дурном обществе». Понимать позицию автора и его отношение к героям.</p> <p>Ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p> <p>Знакомиться с жанровыми признаками повести; сюжетом и содержанием повести; способами создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести.</p> <p>Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения. Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказывать его кратко, называть его тему, озаглавливать, обосновывать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; давать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценивать их речь, выявлять авторское отношение; формулировать общий вывод о роли</p>

			эпизода в произведении.
С.А. Есенин.	2		Знакомиться с сведениями о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). Выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.
П.П. Бажов	3		Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжетом и содержанием сказа «Медной горы Хозяйка». Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
К.Г.Паустовский	3		Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжетом и содержанием сказок «Теплый хлеб» и «Заячи лапы». Выразительно пересказывать фрагменты сказок; соотносить реальное и фантастическое в повествовании. Выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
С.Я.Маршак	5		Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжетом и содержанием пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаками драмы как рода литературы. Объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение

			<p>незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения.</p> <p>Инсценировать фрагменты пьесы-сказки.</p> <p>Выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения.</p>
А.П. Платонов.	1		<p>Знакомиться с сведениями о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжетом и содержанием рассказа «Никита».</p> <p>Соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план.</p> <p>Прослушивать фрагменты рассказа в актерском исполнении, обсуждать.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценивать актерское чтение.</p>
В.П.Астафьев	4		<p>Знакомиться с сведениями о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие «автобиографическое произведение»; сюжетом и содержанием рассказа «Васюткино озеро».</p> <p>Пересказывать эпизоды рассказа;</p>

			<p>характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины.</p> <p>Прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации.</p> <p>Обсуждать темы сочинения:</p> <p>1.Что помогло Васютке выжить в тайге?</p> <p>2.Законы тайги.</p> <p>3.Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Писать сочинение</p>
Поэзия 20 века	4		<p>Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержанием стихотворений о Великой Отечественной войне, о Родине и родной природе.</p> <p>Выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение</p> <p>Выразительно читать наизусть стихотворения, подготовить сообщения о Великой Отечественной войне в жизни семей учеников 5 класса, прослушивать песни военных лет.</p>
Саша Черный	2		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	10	1	<p>Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; понятием «баллада».</p> <p>Выборочно читать, анализировать эпизоды баллады «Вересковый мед», характеризовать героя.</p> <p>Знакомиться с сведениями о жизни</p>

			<p>и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжетом и содержанием романа «Робинзон Крузо».</p> <p>Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»; оценивать актерское чтение.</p> <p>Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжетом и содержанием романа «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним.</p> <p>Пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».</p>
--	--	--	--

**Учебно – тематическое планирование по литературе в 6 классе  
(по программе Коровиной) ФГОС**

Тема	Кол-во часов	Кол-во Кон.раб	Основные виды у
------	--------------	----------------	-----------------

Введение	1		<p>Выразительное чтение, выразительное чтение прочитанному.</p> <p>Составление плана (тезисов) статьи.</p> <p>Объяснение метафорической природы обобщающего и оценочного значения.</p> <p>Выявление разных видов художественных образов природы, образ времени, образ события, образ предмета).</p>
Устное народное творчество	4	Защита реферата в	<p>Объяснение специфики прозаического жанрового своеобразия фольклора.</p> <p>Выразительное чтение преданий, эпоса народов мира.</p> <p>Устное рецензирование выразительного исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Выявление элементов сюжета в фольклоре.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге на основе самостоятельного поиска справочной литературы и ресурсов.</p> <p>Характеристика (в том числе сравнительная) эпоса народов мира. Нравственный эпос.</p> <p>Работа со словарём литературоведения.</p> <p>Обсуждение произведений книг народов мира.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) рефератом.</p>
Древнерусская литература	2		<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской литературы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы.</p> <p>Составление плана устного и письменного ответа на проблемные вопросы древнерусской литературы.</p> <p>Выявление тем, образов и проблем в произведениях древнерусской литературы.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) рефератом.</p>
Произведения русских поэтов	1		Устные рассказы о поэтах на

писателей 18 века			<p>материалов о них с использованием ресурсов Интернета.  Выразительное чтение поэзии XVIII века.  Устное рецензирование выразительного чтения исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов с помощью словарей и справочной информации.  Формулирование вопросов по тексту.  Устный или письменный ответ на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Выявление характерных для русского языка приёмов изображения человека.</p>
Произведения русских писателей 19 века (49 ч.)	21		<p>Устный рассказ о поэте на основе материалов о нём с использованием ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов прозы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказа.  Поиск в тексте незнакомых слов с помощью словарей и справочной информации.  Формулирование вопросов по тексту.  Устный или письменный ответ на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана устного и письменного сообщения.  Сравнительная характеристика героев.  Устное и письменное высказывание.  Анализ различных форм выражения мысли.  Устный и письменный анализ эпического произведения.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книги.  Анализ эпизодов.  Составление лексических и исторических справок.  Анализ фрагмента эпического произведения.  Нравственная оценка героев.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Письмо сочинения.</p>
Произведения русских писателей 19 века	28	Тест  Проект	<p>Устный рассказ о поэте на основе материалов о нём с использованием ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов прозы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказа.</p>

		Тест	<p>Поиск в тексте незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана устного и письменного ответа.</p> <p>Сравнительная характеристика героев.</p> <p>Устное и письменное высказывание на заданную тему.</p> <p>Анализ различных форм выражения мысли.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизодов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книги.</p> <p>Анализ эпизодов.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных справок.</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Решение тестов. Письмо сочинения.</p>
Произведения русских писателей 20 века (32 ч.)	8		<p>Устный рассказ о писателях на основе материалов о нём с использованием ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев произведений книжной культуры.</p> <p>Выразительное чтение одноязычного произведения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской мысли.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев произведения.</p> <p>Письменный анализ эпизодов произведения по заданной теме.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Чтение стихотворений.</p> <p>Нахождение в тексте незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Анализ стихотворений.</p> <p>Составление плана и письменного ответа (в числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p>Составление плана и комплексный анализ произведения.</p> <p>Определение общего и индивидуального в творчестве Родины в стихах русских поэтов.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p>



			<p>Восприятие песен. Написание сочинения</p>
Произведения русских писателей 20 века	23	Проект	<p>Устный рассказ о писателях на основе материалов о нём с использованием ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика произведений книжной графики. Выразительное чтение одного произведения. Анализ различных форм выражения. Составление плана устной и письменной характеристики. Составление плана и письменной характеристики материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы. Анализ стихотворений. Составление плана и письменной характеристики (в числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексной характеристики. Определение общего и индивидуального в Родины в стихах русских поэтов. Выразительное чтение фрагментов. Восприятие песен. Написание сочинения</p>
Из литературы народов России.	2		<p>Устный рассказ о поэте на основе материалов о нём с использованием ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения.</p>
Из зарубежной литературы	11		<p>Устные рассказы о поэтах и писателях на основе самостоятельного поиска информации в справочной литературе и ресурсах. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения.</p>

		Тест	исполнения актёров. Устный или письменный ответ (устно или письменно, с цитированием). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана и письменного текста (устно или письменно, в числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения мысли. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов.
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе (68 часов) 2 часа в неделю на 2021-2022 уч. год.**

№урока	Тема урока	Дата	
		План.	Фактич.
1	Вводный урок. Писатели-создатели, хранители и любители книги.	1	

<b>Устное народное творчество ( 4 часа)</b>			
2-3	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	2	
4-5	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора	2	
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>			
6	Русские летописи. «Повесть временных лет»- историческая энциклопедия.	1	
7	Русские летописи. «Сказание о белгородском киселе»	1	
<b>Произведения русских писателей 18 века ( 3 ч)</b>			
8	Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	1	
9-10	И. А. Крылов « Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Что осуждается в русских баснях, в чём схожесть и различие с жанром притчи.	2	
<b>Произведения русских писателей 19 века ( 29 ч )</b>			
11	А. С. Пушкин. Слово о писателе. Лицейские годы.	1	
12	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении « И. И. Пущину»	1	
13	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений	1	

	поэта. « Зимнее утро». Чувства добрые в творчестве поэта.		
14	Теория литературы. Двусложные размеры стиха. Проверочная работа	1	
15	А.С. Пушкин « Дубровский». История создания. К.П. Троекуров и А.Г. Дубровский: столкновение равноправных характеров. Картины русского барства	1	
16	Столкновение чести, достоинства, независимой личности с произволом и деспотизмом. Пожар в Кистинёвке.	1	
17	Образ благородного «разбойника» в романе А. С. Пушкина « Дубровский»	1	
18	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
19	Сюжет и композиция романа «Дубровский». Защита человеческой личности в повести. Развязка романа.	1	
20 К. р. №1	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	
21	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника.	1	
22	М.Ю. Лермонтов. Восточное сказание «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1	
23	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова « На севере диком», «Листок», «Утёс»	1	
24	И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1	
25	Роль картин природы в рассказе « Бежин луг». Смысл названия рассказа	1	
26	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело», « С поляны коршун поднялся»,	1	

	«Листья»		
27	А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты	1	
28 К.р №2	Контрольная работа по творчеству Ф. И. Тютчева, А.А. Фета»	1	
29	Н. А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога». Величие народа создателя.	1	
30	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»	1	
31	Трёхсложные размеры стиха	1	
32	Н. А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога»	1	
33	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	
34	Н.А.Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога»	1	
35 Вн.чт.	Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова	1	
36	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша». Изображение русского характера.	1	
37	Секрет тульских мастеров. Трудолюбие, патриотизм человека из народа, талант.	1	
38	Особенности языка сказа Н.С. Лескова « Левша». Произвол власти, судьба Левши.	1	
39 Вн. чт.	Н.С. Лесков «Человек на часах»	1	
<b>Писатели улыбаются (2 ч)</b>			

40	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе	1	
41 Вн. чт.	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова («Смерть чиновника»)	1	
42	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (2 ч)</b> Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я. П. Полонского, А.К. Толстого	1	
43	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я. П. Полонского, А.К. Толстого	1	
<b>Произведения русских писателей 20 века (7 часов)</b>			
44	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа рассказа Содержание рассказа	1	
45	Тема служения людям в рассказе	1	
46	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1	
47	А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью мира	1	
48	А.С. Грин «Алые паруса» как символ воплощения мечты	1	
49	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	1	
50	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. Герои Платонова	1	
<b>Произведения о Великой Отечественной войне (5 ч)</b>			

51	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1	
52	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы	1	
53	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
54	В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Смысл названия рассказа	1	
55	Нравственные проблемы рассказа. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1	
<b>Писатели улыбаются (3 ч)</b>			
56	В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина	1	
57	Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина	1	
58	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа. Нравственные вопросы в рассказе	1	
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века (2 ч)</b>			
59-60	Стихи о природе А.А. Блока, С.А. Есенина Стихи о природе А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова	2	
<b>Из литературы народов России (2 ч)</b>			
61-62	Родина в стихах Г. Тукая. Родина в стихотворениях К. Кулиева	2	
<b>Зарубежная литература (6 ч)</b>			
63	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1	
64	Легенда об Арионе. Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии	1	
65	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	
66	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1	
67 Вн. чт.	М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Средства создания комического	1	

68	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»- философская сказка и мудрая притча. Подведение итогов за год. Список литературы на лето.	1	

**Учебно – тематическое планирование по литературе в 7 классе  
(по программе Коровиной) ФГОС**

Тема	Кол-во часов	Кол-во контр. работ	Основные виды
Введение	1		Выразительное чтение, выразительное прочитанному. Составление плана (тезисов) Объяснение метафорического образа, его обобщающего и Выявление разных видов человека, образ природы животного, образ события, с
Устное народное творчество	6		Объяснение специфики жанрового своеобразия фольклора Выразительное чтение прозаических фрагментов эпоса народов м Устное рецензирование работ одноклассников, исполнения Различные виды пересказов Выявление элементов сюжета Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге на основе самостоятельного использования справочной литературы Устная и письменная характеристика (сравнительная) героев гер



			<p>Нравственная оценка персонажей.</p> <p>Работа со словарём литературных терминов.</p> <p>Обсуждение произведений поэтов и писателей, песням народов мира.</p> <p>Работа над коллективным проектом</p>
Древнерусская литература	2		<p>Выразительное чтение древнерусской литературы.</p> <p>Устное рецензирование работ одноклассников, исполнение роли.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов с помощью словарей и справочников.</p> <p>Формулирование вопросов и ответов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы.</p> <p>Составление плана устного ответа.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Характеристика героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявление тем, образов и приёмов в произведениях древнерусской литературы.</p> <p>Работа над коллективным проектом</p>
Произведения русских писателей 18 века	2		<p>Устные рассказы о поэтах и писателях 18 века.</p> <p>Поиск материалов о них в Интернете.</p> <p>Выразительное чтение поэзии и прозы.</p> <p>Устное рецензирование работ одноклассников, исполнение роли.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов с помощью словарей и справочников.</p> <p>Формулирование вопросов и ответов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление характерных для 18 века образов и приёмов изображения.</p>
Произведения русских писателей 19 века	9	1 (тест)	<p>Устный рассказ о поэте на основе материалов о нём с использованием Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов стихов и прозы. Устное рецензирование работ одноклассников, исполнение роли.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов с помощью словарей и справочников.</p> <p>Формулирование вопросов и ответов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы.</p>

			<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана устного сообщения.</p> <p>Сравнительная характеристика.</p> <p>Устное и письменное высказывание.</p> <p>Анализ различных форм высказывания.</p> <p>Устный и письменный анализ.</p> <p>Работа со словарём литературных терминов.</p> <p>Обсуждение произведений и эпизодов.</p> <p>Составление лексических комментариев. Анализ фрагментов.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Работа со словарём литературных терминов.</p> <p>Письмо сочинения. Решение тестов.</p>
Произведения русских писателей 19 века	17	1 (тест) 1 (к.р.)	<p>Устный рассказ о поэте на основе материалов о нём с использованием ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов стихов и прозы. Устное чтение одноклассников, исполнение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов с помощью словарей и справочников.</p> <p>Формулирование вопросов к тексту.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана устного сообщения.</p> <p>Сравнительная характеристика.</p> <p>Устное и письменное высказывание.</p> <p>Анализ различных форм высказывания.</p> <p>Устный и письменный анализ.</p> <p>Работа со словарём литературных терминов.</p> <p>Обсуждение произведений и эпизодов.</p> <p>Составление лексических комментариев. Анализ фрагментов.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Работа со словарём литературных терминов.</p> <p>Решение тестов. Письмо сочинения.</p> <p>Работа над коллективным проектом.</p>
Произведения русских писателей 20 века	7		<p>Устный рассказ о писателе на основе поиска материалов о нём в литературе и ресурсах Интернета.</p>

			<p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный с использованием цитирования.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика произведений книжной группы.</p> <p>Выразительного чтения актёров. Анализ различных позиций. Составление плана характеристики героя. Составление плана анализа эпизодов повести по заданную тему.</p> <p>Работа со словарём лингвистическим.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Нахождение в тексте незнакомого значения с помощью словаря.</p> <p>Анализ стихотворений.</p> <p>Составление плана и письменного текста (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Составление плана и композиции.</p> <p>Определение общего и индивидуального в образе Родины в стихах русских поэтов.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Восприятие песен.</p> <p>Написание сочинения.</p>
Произведения русских писателей 20 века	18		<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Поиск материалов о нём в литературе и ресурсах Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный с использованием цитирования.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика произведений книжной группы.</p> <p>Выразительного чтения актёров. Анализ различных позиций. Составление плана характеристики героя. Составление плана анализа эпизодов повести по заданную тему.</p> <p>Работа со словарём лингвистическим.</p>

			<p>Выразительное чтение стихов.</p> <p>Нахождение в тексте незнакомого слова и определение его значения с помощью словаря.</p> <p>Анализ стихотворений.</p> <p>Составление плана и письменного сообщения (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Составление плана и письменного сообщения.</p> <p>Определение общего и индивидуального в образе Родины в стихах русских поэтов.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Восприятие песен.</p> <p>Написание сочинения.</p> <p>(индивидуальным) учебным проектом.</p>
Из литературы народов России.	1		<p>Устный рассказ о поэте на основе материалов о нём с использованием справочников и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихов.</p> <p>Устный или письменный отчет о прочитанном (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выразительности.</p>
Из зарубежной литературы	4		<p>Устные рассказы о поэте и его творчестве в различных жанрах на основе самостоятельного использования справочников и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование рассказов одноклассников, исполнение рассказов.</p> <p>Устный или письменный отчет о прочитанном (с цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Составление плана и письменного сообщения (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Анализ различных форм выразительности.</p> <p>Подбор цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературных терминов.</p> <p>Работа над коллективным проектом.</p>
Повторение, обобщение, итоговый контроль	1	1 (тест)	<p>Предъявление читательских умений, приобретённых в 7 классе.</p> <p>Решение тестов.</p>

<b>Итого</b>	<b>68</b>		
--------------	-----------	--	--

**Учебно – тематическое планирование по литературе в 8 классе  
(по программе Коровиной) ФГОС**

Тема	Кол-во часов	Кол-во контр. работ	Основные виды у
Введение	1		Выразительное чтение, выр прочитанному. Составление плана (тезисов) ста Объяснение метафорической п его обобщающего и оценочного Выявление разных видов х человека, образ природы, обра образ события, образ предмета)
Устное народное творчество	2		Объяснение специфики про жанрового своеобразия фолькл Выразительное чтение пред фрагментов эпоса народов мира Устное рецензирование вырази исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалог основе самостоятельного по пользованием справочной лит Устная и письменная характери героев героического эпоса нар персонажей героического эпоса Работа со словарём литературо Обсуждение произведений кни народов мира. Работа над коллективным (инди
Древнерусская литература	3		Выразительное чтение фрагмен литературы. Устное рецензирование вырази

			<p>исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов с помощью словарей и справочных ресурсов.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы.</p> <p>Составление плана устного и письменных ответов на проблемные вопросы героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявление тем, образов и приёмов в произведениях древнерусской литературы.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) творческим заданием.</p>
Произведения русских писателей 18 века	2		<p>Устные рассказы о поэтах на основе материалов о них с использованием ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение поэзии ХVIII века.</p> <p>Устное рецензирование выразительного исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов с помощью словарей и справочных ресурсов.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление характерных для поэзии образов и приёмов изображения.</p>
Произведения русских писателей 19 века	12	тест	<p>Устный рассказ о поэте на основе материалов о нём с использованием ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэзии и прозы. Устное рецензирование выразительного исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов с помощью словарей и справочных ресурсов.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана устного и письменных ответов на проблемные вопросы сравнительной характеристики поэзии.</p> <p>Устное и письменное высказывание о поэзии.</p> <p>Анализ различных форм выражения мысли.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизодов.</p> <p>Работа со словарём литературных терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книги.</p> <p>Составление лексических и исторических справок.</p>

			<p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Работа над проектом</p> <p>Письмо сочинения.</p>
Произведения русских писателей 19 века	23	Тест проект	<p>Устный рассказ о поэте на основе материалов о нём с использованием ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы и прозы. Устное рецензирование работ одноклассников, исполнения акробатических номеров.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов с помощью словарей и справочных ресурсов.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана устного и письменного сообщения.</p> <p>Сравнительная характеристика произведений.</p> <p>Устное и письменное высказывание.</p> <p>Анализ различных форм выражения мысли.</p> <p>Устный и письменный анализ эпического произведения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книги в контексте эпизодов.</p> <p>Составление лексических и исторических справок.</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Работа над проектом</p> <p>Решение тестов. Письмо сочинения.</p>
Произведения русских писателей 20 века	1		<p>Устный рассказ о писателях на основе материалов о нём с использованием ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы и прозы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика произведений книжной культуры.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов драматических произведений.</p> <p>Анализ различных форм выражения мысли.</p> <p>Составление плана устной и письменной характеристики.</p> <p>Составление плана и письменного сообщения.</p> <p>Подбор материалов и цитат на эссе.</p>

			<p>Работа со словарём л</p> <p>Выразительное чтение стихотво</p> <p>Нахождение в тексте незнакомы</p> <p>с помощью словарей и справочн</p> <p>Анализ стихотворений.</p> <p>Составление плана и письменн</p> <p>числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев рас</p> <p>Составление плана и комплексн</p> <p>Определение общего и индиви</p> <p>Родины в стихах русских поэто</p> <p>Выразительное чтение фрагмен</p> <p>Восприятие песен.</p>
Произведения русских писателей 20 века	18	Проект Тест	<p>Устный рассказ о писателях на</p> <p>материалов о нём с использо</p> <p>ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагмен</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный от</p> <p>использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалог</p> <p>Устная и письменная харак</p> <p>произведений книжной гра</p> <p>выразительного чтения одно</p> <p>Анализ различных форм и</p> <p>Составление плана устной и п</p> <p>Составление плана и письме</p> <p>Подбор материалов и цитат на э</p> <p>Работа со словарём л</p> <p>Выразительное чтение стихотво</p> <p>Нахождение в тексте незнакомы</p> <p>с помощью словарей и справочн</p> <p>Анализ стихотворений.</p> <p>Составление плана и письменн</p> <p>числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев рас</p> <p>Составление плана и комплексн</p> <p>Определение общего и индиви</p> <p>Родины в стихах русских поэто</p> <p>Выразительное чтение фрагмен</p> <p>Восприятие песен.</p> <p>Написание сочинения</p>
Из зарубежной литературы	5		Устные рассказы о поэтах и пи



			<p>основе самостоятельного поиска справочной литературы и ресурсов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительных исполнений актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы (цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Составление плана и письменного текста (числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p>Анализ различных форм выражения мысли.</p> <p>Подбор цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над проектом</p>
Повторение, обобщение, итоговый контроль	1	тест	<p>Предъявление читательских приобретённых в 7 классе.</p> <p>Решение тестов.</p>

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе на 2021-2022 год.

(по программе В.Я. Коровиной, ФГОС – 102 часа – 3 часа в неделю).

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Вводный урок.	1	
2	<p><b>Из Древнерусской литературы.</b></p> <p>Беседа о Древнерусской литературе. Самобытный характер Древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p>	1	
3	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.	1	
4-5	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	2	
6-7	Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове о полку Игореве»	2	

8-9	Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. <i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i>	2	
10	Контрольно - практическая работа по произведению «Слово о полку Игореве».	1	
	<b>Из литературы XVIII века.</b>		
11	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	
12-13	<b>М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	2	
14	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,	1	
15	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>	1	
16-17	<b>Гавриил Романович Державин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	2	

18-19	Г.Р. Державин. «Памятник» традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	2	
20-21,22	<b>А.Н Радищев.</b> Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь», «Любани»). Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. Обличительный пафос произведения.	3	
23-24	<b>Н.М Карамзин.</b> Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	2	
25	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1	
26	Стихотворение «Осень». Сентиментализм. <i>Теория литературы.</i> Сентиментализм (начальные представления).	1	
	<b>Из русской литературы XIX века.</b>		
27-28	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	2	
29-30	<b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море» Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	2	

31-32	<b>В. А. Жуковский.</b> Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало. Атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж. Роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.	2	
33	<b>Баллада «Светлана»</b> - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддающейся губительным чарам. <i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представления)	1	
34-35	Р.Р. Характеристика героев русской романтической баллады.	2	
36	<b>А.С. Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор).	1	
37-38	<b>А.С. Грибоедов «Горе от ума».</b> Обзор содержания. Картины нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. <i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений)	2	
39	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	

40	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1	
41	Р.Р. Выразительное чтение отрывков комедии. Анализ эпизодов.	1	
42-43	Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	
44	Критика о комедии (И.А.Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии	1	
45	Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
46-48	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».	3	
49-50	Одухотворённость и чистота чувства любви в стихотворениях А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	2	
51-53	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...»	3	
54-55	<b>Вн. чт .А.С. Пушкин.</b> Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии.	2	

	Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.		
56-57	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин»- роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста.	2	
58-59	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Россия в романе. Герои романа.	2	
60	Татьяна – нравственный идеал Пушкина в романе в стихах «Евгений Онегин»	1	
61	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина – героях романа Пушкина «Евгений Онегин».	1	
62	Р.Р. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
63	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин.»	1	
64	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика- В.Г. Белинский, Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина». Статьи: 8,9 ( Д. И. Писарев); «органическая» критика – А.А Григорьев; «почвенники»- Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века, писательские оценки). <i>Теория литературы.</i> Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия).	1	
65-66	<b>А.С. Пушкин.</b> «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажей пьесы.	2	

	Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. <i>Теория литературы.</i> Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).		
67	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	
68	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания.	1	
69	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции.	1	
70	Главные и второстепенные герои. «Печорин – самый любопытный предмет своих наблюдений» (Белинский).	1	
71-72	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	2	
73-74	Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».	2	
75	Повесть «Фаталист», её философско – композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.	1	
76	Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	1	
77-78	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества.	2	
79-80	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	2	
81-82	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет. Не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я	3	

83	не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет», «Есть речи-значение...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий» Характер лирического героя лермонтовской поэзии. <i>Теория литературы.</i> Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальное представление). Психологический роман ( начальное представление).		
84	Р.Р Анализ лирического стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1	
85	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	
86-87	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души» - история создания. Смысл названия поэмы.	2	
88-89	Система образов поэмы. Мёртвые и живые души.	2	
90	Н.В. Гоголь «Мёртвые души» Чичиков -«приобретатель», новый герой эпохи.	1	
91	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом – путешествием. Жанровое своеобразие произведения.	1	
92-93	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	2	
94-95	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» – от сатирика к пророку и проповеднику.	2	



96-97	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.  Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический и саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех(развитие представлений).	2	
98	Контрольная работа по поэме Гоголя «Мёртвые души».	1	
99 100	Итоговое тестирование	2	
101	Анализ итогового тестирования	1	
102	Рекомендации на лето.	1	

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе на 2021-2022 учебный год. ( 68 часов - 2 часа в неделю, по программе В.Я. Коровиной, учебник 9 класса, часть 2).**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1.	Введение	1		
2.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Основные этапы жизни и творчества. Роман " Белые ночи". Художественное своеобразие романа. Теория литературы: роман	1		
3.	Ф.М. Достоевский. "Белые ночи".Тип "петербургского мечтателя"- жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	1		
4.	Ф.М. Достоевский. "Белые ночи". Роль истории	1		

	Настеньки в романе. Содержание и смысл "сентиментальности" в понимании Достоевского.			
5. В/ч	<b>Внеклассное чтение.</b> Повесть "Бедные люди". Теория литературы: повесть (развитие понятия)	1		
6.	А.Н. Островский. Слово о писателе. Пьеса "Бедность не порок". Герои, сюжет, его особенности. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Теория литературы: комедия, трагедия, драма, ремарки, конфликт в драме.	1		
7.	А.Н. Островский. "Бедность не порок". Любовь Гордеевна и приказчик Митя - положительные герои пьесы. Победа любви - воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.	1		
8-9	А.Н. Островский. "Свои люди - сочтёмся!". "Снегурочка". Главные герои, сюжет, особенности сюжета, темы, идеи произведений. Теория литературы: комедия как жанр драматургии (развитие понятия).	2		
10.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. "Юность". Обзор содержания автобиографической трилогии. Теория литературы: автобиографическая трилогия.	1		
11.	Л.Н. Толстой. "Юность". Подлинные и мнимые ценности в произведении.	1		
12.	Л.Н. Толстой. "Юность". Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.	1		
13.	Л.Н. Толстой. "Юность". Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбием, тщеславием, скептицизмом. Особенности поэтики Л.Н. Толстого: психологизм ("диалектика души"), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. Теория литературы: диалектика души героя.	1		
14. В/ч	<b>Внеклассное чтение.</b> Л.Н. Толстой. Повесть "Хаджи-Мурат". Герои, сюжет, композиция, темы, идея произведения.	1		

15.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Художественное мастерство Чехова - рассказчика. "Тоска". Тема одиночества человека в многолюдном городе. Истинные и ложные ценности героя рассказа.	1		
16.	А.П. Чехов. "Смерть чиновника". Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.	1		
17. <b>Р/р</b>	Подготовка к домашнему сочинению на тему "Образ "маленького человека" в русской литературе 19 века".( Либо к/р по творчеству А.П. Чехова).	1		
<b>Из поэзии 19 века</b>				
18.	Беседы о Н.А. Некрасове. Стихи "Тройка", "Душно! Без счастья и воли".	1		
19.	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. "Ещё шумел весёлый день", "Чародейкою-зимою".	1		
20.	А.А.Фет. Слово о поэте. "Вечер", "Ласточки пропали", "Ещё весны душистой нега", "На заре её не буди...". Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Теория литературы: развитие представлений о жанрах лирических произведений.	1		
<b>Из русской литературы 20 века</b>				
21.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.	1		
22.	Пути русской литературы 20 века	1		
23.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Особенности творчества. Рассказ "Тёмные аллеи". Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. Лиризм повествования. Тема и идея рассказа. Анализ произведения.	1		
24. <b>В/ч</b>	<b>Внеклассное чтение.</b> И.А. Бунин. Рассказ "Танька". Главные герои, тема, идея произведения. Анализ рассказа.	1		
25.	А.А. Блок. Слово о поэте. Современники о Блоке. "Ветер принёс издалека...", "О, весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...", цикл "Родина". Высокие идеалы и предчувствия перемен.	1		
26.	А.А. Блок. Трагедия поэта в "страшном мире". Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1		

27-28.	С.А. Есенин. Слово о поэте. "Край ты мой заброшенный", "Вот уж вечер...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Нивы сжаты, рощи голы...", "Разбуди меня завтра рано..." и другие стихи. Тема любви и природы в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта.	2		
29.	С.А. Есенин. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная тема в есенинской поэзии.	1		
30.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. "Послушайте!", "Прозаседавшиеся", "Авы могли бы?", "Люблю". Маяковский о труде поэта.	1		
31.	Новаторство Маяковского - поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	1		
32.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть "Собачье сердце". История создания и судьба повести. Смысл названия.	1		
33.	М.А.Булгаков "Собачье сердце". Система образов произведения.	1		
34.	М.А. Булгаков. "Собачье сердце". Умственная, нравственная, Духовная недоразвитость - основа живучести "шариковщины", "швондерства".	1		
35.	Поэтика Булгакова - сатирика. Проблемы повести. Теория литературы: сатира, фантастика (развитие понятий).	1		
36.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. "Идёшь, на меня похожий", "Мне нравится, что вы больны не мной", "Откуда такая нежность?".	1		
37.	Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Стихи о Москве, стихи к Блоку, стихи о родине.	1		
38-39.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг "Четки", "Белая стая", "Вечер", "Подорожник", "Тростник", "Бег времени", "Пушкин", "Ветер войны". Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	2		
40. В/ч	<b>Внеклассное чтение.</b> Н.С. Гумилёв "Капитаны" (1912), "Слово" Мандельштам (стихи по выбору учителя).	1		
41.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. "Я не ищу гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана", "О красоте человеческих лиц" и другие. Стихи о человеке и природе.	1		
42.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа. Композиция	1		

	рассказа. Судьба Родины и судьба человека.			
43.	М.А. Шолохов. "Судьба человека". Образ главного героя - Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Тема и идея рассказа.	1		
44. В/ч	<b>Внеклассное чтение.</b> Проза о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев"В списках не значится", В.В. Быков "Сотников". Теория литературы: реализм в художественной литературе.	1		
45.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ "Матрёнин двор".Обзор произведения: история создания, главные герои, композиция, тема, идея рассказа.	1		
46.	А.И. Солженицын "Матрёнин двор". Трагизм судьбы героини			
47. К/р	<b>Урок контроля. Тест по произведениям 20 века.</b>			
<b>Из русской поэзии 20 века.</b>				
48.	Поэзия Серебряного века (К.Д. Бальмонт, И. А. Бунин, М. А. Волошин, В. Хлебников). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века. Теория литературы: поэзия Серебряного века. Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм. Традиции и новаторство.	1		
49-50.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. "Красавица моя, вся стать...", "Перемена", "Весна в лесу", "Быть знаменитым некрасиво". Философская глубина лирики Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	2		
51.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. "Урожай", "Родное", "Весенние строчки", "Матери", "Страна Муравия" (отрывки из поэмы).Стихотворения о Родине, природе.	1		
52.	А.Т. Твардовский. Интонация и стиль стихотворений. "В тот день, когда окончилась война...", "О сущем"(1957-1958), " Вся суть в одном - единственном завете...", (1958), " Я знаю, никакой моей вины", "Убит подо Ржевом". Теория литературы: силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. способы рифмовки (углубление представлений).	1		
53.К/р	<b>Контрольная работа по разделу " Из поэзии 20 века".</b>	1		

<b>Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков</b>				
54-55.	Романс и песня. А.С. Пушкин "Певец", М.Ю. Лермонтов "Отчего", В. Сологуб"Серенада", Н. Некрасов "Тройка", Е.А. Баратынский "Разуверение", Ф.И. Тютчев "К.Б", А.К. Толстой "Сред шумного бала...", А. Фет "Я тебе ничего не скажу...", А.А. Сурков "Бьётся в тесной печурке огонь...", К.М. Симонов " Жди меня, и я вернусь...", Н.А. Заболоцкий "Признание". Теория литературы: романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	2		
56-57	Поэты второй половины 20 века: И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов. многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Теория литературы: развитие представлений о видах лирических произведений.	2		
58. Р/р	Сочинение по разделу "Литература 20 века". Подготовка к домашнему сочинению.	1		
<b>Из зарубежной литературы.</b>				
59.	Г.В. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике. Теория литературы: античная лирика.	1		
60.	Квинт Гораций. Слово о поэте. " Я воздвиг памятник..." Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. Теория литературы: ода как жанр литературы.	1		
61.	Данте Алигьери. Слово о поэте." Божественная комедия" (фрагменты). Множественность смыслов и универсально- философский характер поэмы.	1		
62.	Ульям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. "Гамлет" - пьеса на все века. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1		
63.	Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром "расшатавшегося века".	1		
64.	Философская глубина трагедии "Гамлет". Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и	1		

	<p>русская литература. Теория литературы: трагедия как драматический жанр.( Углубление понятия).</p>			
65.	<p>Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. "Фауст" - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Теория литературы: эпоха Просвещения, философско-драматическая поэма.</p>	1		
66.	<p>Противостояние творческой личности Фауста и неверия, душевного сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. "Пролог на небесах - ключ и основная идея трагедии. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Особенности и жанра трагедии: сочетание в ней реальности элементов условности и фантастики. Гёте и русская литература. Теория литературы: философско-драматическая поэма.</p>	1		
67.К/р	<p>Контрольная работа по теме "Зарубежная литература"</p>	1		
68.	<p>Итоговый урок за год.</p>	1		