

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курганская специальная (коррекционная) школа-интернат №25»

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол № 1
от «23» 08 2021 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «25» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы-
интерната №25
И.С. Сороков
Приказ № 63н
от «26» 08 2021г.



Рабочая программа
по учебным предметам начальной школы
2 класс

Составитель: Матвеева Т.Ю.,
учитель высшей категории

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с актуальными задачами модернизации российского образования, с учетом общих целей изучения курса, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009 г.) и отраженных в его примерной программе по музыке для начальной школы.

Данная рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования .- М., 2009.

3. Программа общеобразовательных учреждений. Начальная школа. **2 класс**. УМК «Планета Знаний». Под общей редакцией И.А.Петровой.- М.: АСТ: Астрель, 2013.

4. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (приказ от 9.03.2004 №1312)

Так же в программе учтены основные положения государственной «Концепции художественного образования в РФ» (2002 г.), одним из разработчиков которой является автор данной программы. Особое внимание в этом документе было уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального, образования в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников и в формировании у них культуры межнациональных отношений. В Концепции выдвинуты задачи приобщения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современного искусства. Специальный аспект сделан на арт-терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам учащихся, в том числе – к одаренным детям.

В программе «Музыка» воплощены основные положения «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Особое значение для данной программы имеют положения данной Концепции, касающиеся национального воспитательного идеала и его реализации в образовательных учреждениях.

Главная цель программы – формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Задачи:

Формирование и развитие культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно- образного содержания, выразительных средств и др.;

- Формирование и развитие музыкально-исполнительской культуры учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;

- Формирование и развитие музыкально-творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребенка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально-драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;
- Формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);
- Формирование и развитие музыкально-релаксационной культуры: освоение детьми доступных им приемов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с музыкальной направленностью личности.

Во 2 классе учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие сущность музыкального искусства и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают представление о тех, кто создает музыкальное искусство (композиторах), и о тех, кто его исполняет (музыкантах-исполнителях и различных исполнительских коллективах – народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

Художественно-эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно-эстетической культуры личности.

Ценностный контекст является фактором преодоления в процессе музыкального образования конфликтов духовно-нравственного и художественно-эстетического становления личности ребенка в противоречивой, часто агрессивной по отношению к его психике современной культурно-информационной среде.

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. Во включенных в программу произведениях воплощены традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества

реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость.

Психолого-педагогический контекст позволяет учителю осуществлять психолого-педагогическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

Культурно-исторический контекст позволяет сформировать у детей первоначальные представления о взаимосвязи музыкального искусства с историей культуры и различными историческими событиями на основе интеграции с соответствующими темами предмета «Окружающий мир».

Этнокультурный контекст обеспечивает углубленное знакомство детей с традиционными празднично-обрядовыми и семейно-бытовыми формами народной музыкальной жизни. Особое внимание уделено традиционной русской народной музыкальной культуре с образцами песенного и музыкально-инструментального творчества других народов России, с различными видами и жанрами музыкального фольклора, с разнообразными народными музыкальными инструментами, с понятиями «фольклор», «фольклорист», «Фольклорная экспедиция».

Экологический контекст предусматривает формирование и развитие у школьников первоначальных представлений о взаимосвязи музыки с природой, об отраженных в музыкальном искусстве образах различных времен года, природных стихий и т. д.

Информациологический контекст предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях применения современных информационных средств и технологий для поиска информации о музыкальном искусстве и решения разнообразных музыкально-творческих задач.

Арт-терапевтический контекст дает учителю музыки возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства.

Еще одной важной особенностью программы и учебников является то, что их содержание можно варьировать и адаптировать применительно к конкретным условиям музыкально-образовательного процесса в той или иной локальной социокультурной и этнокультурной среде.

При реализации программы необходимо использовать разнообразные педагогические технологии, творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Программой предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно-творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 часа)

Основы музыкальных знаний. Музыка — отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация. Музыкальные жанры: песня, танец, пьеса, марш. Колыбельные песни. Звуки и музыкальные образы осени, зимы, весны, лета. Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые. Русская пляска. Старинная церковная музыка. Старинная классическая музыка. Музыкальное наследие разных стран и народов. Музыка будущего. Музыка и техника: магнитофон. Образы России в музыке. Музыка разных народов. Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира. Звуки Вселенной. Влияние музыки на настроение, чувства и мысли людей. Музыка и здоровье людей. Метр, размер и такт в музыке; длительность звуков, название и обозначение различных темпов, нюансов. Композитор. Композиция. Инструментальная музыка. Ударные, струнные, духовые музыкальные инструменты. Высота, громкость, тембр звучания. Ритм. Интонация. Легато. Стаккато. Ансамбль, инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет). Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр, состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижёр. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Профессия мастера музыкальных инструментов. Самодельные музыкальные инструменты и способы их изготовления. Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация. Унисон. Хор. Детский хор. Канон. Академический хор. Народный хор. Церковный хор. Правила певческого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения. Дикция певца. Охрана голоса.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла), вокально-инструментальные импровизации «Утренние приветствия», «Какой чудесный день», «Шумный день», «Добрый вечер!», «Спокойной ночи», «Баю, бай», «Осень», «Полёт звука», «Моя мама». «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского). Латышская народная песня «Петушок». «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского). «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского). «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи). «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен). «Здравствуй, гостья зима» (муз. народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова). «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «За рекою старый дом» (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского). «Прекрасное далёко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой). «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой). «Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадомского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза). «Песня о зарядке» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера). «Ты соловушка, умолкни» (М.И. Глинка). Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). «Патриотическая песня» (муз. М. Глинки, сл. А. Машистова). Обиходное церковное песнопение «Отче наш». Тропарь Пасхи. «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). Вокально-хоровые упражнения. Народные календарные песни «Коляда», «Широкая Масленица». Украинские народные песни «Веснянка», «Птичка». Белорусская народная пенья «Перепёлочка». Русские народные песни «Во кузнице» (трудовая), «Дон-дон», «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение), «Матушка репка». Вокально-интонационная игра «Разговор древних людей». Песни народов России. Вокально-интонационная игра со звуками «Колокольные звоны». Французская народная песня «Братец Яков». «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). «Весёлый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Вокально-интонационная игра «Телефон». Песня «Из чего же, из чего же...» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого). «Квартет лягушек» из кинофильма «Золотой цыплёнок» (муз. Е. Крылатова, сл. В. Орлова). Ансамблевая вокальная

импровизация «Тянем, потянем...» Повторение пройденных песен (исполнение их разными вокальными ансамблями). Хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Норвежская народная песня «Камертон» (канон).

Элементарное музицирование.

Игры: «Переключка дятлов», «Разговор древних людей» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы — карандаш, камушки и т. д.); звукоподражание «Мотор».

Исполнение мелодий, сочинённых детьми (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор). *Музыкально-инструментальные импровизации.*

Слушание музыки. *Песни:* «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). «Прекрасное далёко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Народные песни и звучания музыкальных инструментов разных народов России. Народные наигрыши. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки. «Среди долины ровныя» (стихи А. Мерзлякова, муз. народная). М.И. Глинка «Попутная песня». М.И. Глинка «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». «Патриотическая песня» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова). «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) в исполнении одного из известных детских хоровых коллективов.

Романсы М.И. Глинки.

Пьесы: С. Прокофьев «Утро», «Вечер». П.И. Чайковского «Октябрь, Осенняя песня», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке», «Декабрь. Святки» и «Февраль. Масленица», «Январь. У камелька», «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Мама», «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Нянина сказка» и «Баба-яга», «Утренняя молитва» и «В церкви» (из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. А. Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). Старинные пьесы для фортепьяно, скрипки и других музыкальных инструментов в исполнении учащихся музыкальной школы. «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского).

Оперы: М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»), М.И. Глинка «Иван Сусанин», хор «Славься!», музыкальная картина «Море» — вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки).

Балеты: И.Ф. Стравинский «Весна священная» (фрагмент музыки к балету), П.И. Чайковский «Лебединое озеро» (повторение), музыка из балета-сказки С. Прокофьева «Золушка», П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Симфоническая поэма М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент).

Записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви. Записи колокольных звонов.

Фантазия для оркестра «Камаринская» М.И. Глинки. Мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке.

Симфоническая картина Н.А. Римский-Корсаков «Садко» (фрагмент). Н.А. Римский-Корсаков «Океан, море синее» вступление к опере «Садко» — повторение. Звучание гуслей.

Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка»).

Звучание разных духовых музыкальных инструментов, органа, струнных музыкальных инструментов, различных по составу инструментальных ансамблей, симфонического оркестра.

Музыкально-пластическая деятельность. *Пластические импровизации. Гимны* в исполнении духового оркестра.

Арт-терапевтическая деятельность. *Упражнения:* «Зеркало», «Пробуждение», «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»), «Весенний ручеёк» и др.

Игры. Слушание звуков природы.

Основы музыкальной композиции. *Сочинение мелодий, звуковых картин, музыкальных рассказов.*

Музыкально-пластическая деятельность. *Танцы. Пластические импровизации.*

Музыкально-изобразительная деятельность. *Беседы по картинам.*

Рисунки, иллюстрации музыкальных произведений.

Музыкальная драматизация. *Инсценирование под музыку. Инсценирование песен, сказок.*

Подготовка к проектной деятельности. Разработка эскиза или макета Музыкальной машины времени. Обдумывание вопросов викторины «Музыка со всего света». Подбор материалов к книге «Музыка в жизни людей». Сбор аудио и видеозаписей музыкальных произведений для школьной музыкальной коллекции. Разработка программы школьного вечера «Великие русские композиторы».

Системно-деятельностный подход

Задача системы образования состоит не в передаче объема знаний, а в том, чтобы научить учиться. При этом становление учебной деятельности означает становление духовного развития личности. «Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал» — слова К.Д. Ушинского отражают суть урока современного типа, в основе которого заложен принцип системно-деятельностного подхода. Учитель призван осуществлять скрытое управление процессом обучения, быть вдохновителем учащихся. **Деятельностный подход** – это подход к организации процесса обучения, в котором на первый план выходит проблема самоопределения ученика в учебном процессе. **Целью деятельностного подхода** является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты. Понятие системно-деятельностного подхода указывает на то, что результат может быть достигнут только в том случае, если есть обратная связь. Задача курса — не дать объем знаний, а научить учиться. Это складывается в систему универсальных учебных действий.

Учебно-методический комплект:

1. Т.И. Бакланова. Музыка. 2 класс. Учебник. - М.: АСТ: Астрель, 2013.
2. Т.И.Бакланова. Обучение во 2 классе по учебнику Т.И.Баклановой «Музыка». Методическое пособие. - М.: АСТ, Астрель

Интернет- ресурсы:

1. www.edu.ru (сайт МОиН РФ).
2. www.school.edu.ru (Российский общеобразовательный портал).
3. www.pedsovet.org (Всероссийский Интернет-педсовет)

4. www.it-n.ru (сеть творческих учителей)
5. www.som.fsio.ru (сетевое объединение методистов)
6. [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru) (фестиваль педагогических идей «Открытый урок» («Первое сентября»)).
7. <http://school.collection.informika.ru> (единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).
<http://www.rubricon.ru>,

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ к концу 2 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям народной и классической музыке.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально-ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

Формы контроля личностных УУД: беседы, отзывы о прослушанных произведениях

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосые вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М. И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времен – прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- использовать элементарные приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт-терапии;
- сочинять небольшие мелодии;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Формы контроля предметных УУД: тесты, музыкальные диктанты

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- использовать приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения звука;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П. И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времен – прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Форма контроля метапредметных УУД: проекты, сообщения

По учебному плану ГБОУ «Курганская школа-интернат №25» в 2021-2022 учебном году на изучение музыки отводится 34 часа (34 недели, по 1 часу в неделю).

Тематическое планирование

<i>Тема блока</i>	Количество часов по программе «Планета знаний»
В сокровищнице волшебницы Музыки.	16
Встречи с великими композиторами	8
В Стране музыкальных инструментов	6
В Певческой стране	4
Всего	34

Календарно-тематическое планирование 2 класс

п/п	Дата урока	Тема урока, страницы учебника, цель урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	УУД
В СОКРОВИЩНИЦЕ ВОЛШЕБНИЦЫ МУЗЫКИ (16 часов)				
1		<p>Тема: Музыкальное зеркало С.6-7.</p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыка - отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность:</p> <p>-Пение. Песня «Музыка» (муз. Г.Струве, сл. В.Исаковой).</p> <p>Слушание музыки. Песня «Музыка» (муз. Г.Струве, сл. В.Исаковой)</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. <i>Упражнение «Зеркало».</i></p> <p>Основы музыкальной композиции. Сочинение мелодий - «музыкальных отражений» ученика (например, «Мне весело», «Мне спокойно», «Мне грустно», «Мне тревожно», «Мне страшно»).</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <p><i>У учащихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; • чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; • эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки. <p><i>Учащиеся получат возможность для формирования:</i></p>
2		<p>Тема: Музыкальные часы С.8- 9.</p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени как одной из основ развития музыкального музыкально - слушательской и музыкально-исполнительской культуры</p>	<p>Основы музыкальных знаний.</p> <p>Музыка и время. <i>Метр, такт, размер.</i> Музыкальные образы разного времени суток.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность:</p> <p>-Пение: песня «Часы» (муз. и сл. П.Ступелла).</p> <p>-Элементарное музицирование: Музыкальная импровизация «Часы» (Музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки, тарелки;</p>	<p><i>Учащиеся получат возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • чувства сопричастности к культуре своего народа; • эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России; • понимания разнообразия и

	учащихся.	метроном). <i>Музыкальная импровизация «Часы с кукушкой».</i> Слушание музыки. <i>Пьеса С.Прокофьева «Утро».</i> Музыкально-пластическая деятельность. «Танец Часов» (под музыку И.Саца «Часы» -фрагмента из музыки к спектаклю «Синяя птица»)	богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; <ul style="list-style-type: none">• положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;• мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;• эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.
3	Тема: Музыкальные часы: доброе утро. <i>Цель:</i> формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять музыку, в которой нарастает эмоциональное напряжение, и которая изображает просветление, пробуждение, рассвет. Тема: Музыкальные часы: шумный день С.11. <i>Цель:</i> формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая ее интонации и эмоциональную напряженность.	Основы музыкальных знаний. Музыкальные образы рассвета и утра. Музыкальные образы дня. Восклицательная и вопросительная интонации. Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: вокально-интонационная импровизация «Утренние приветствия». Латышская народная песня «Петушок». вокальная импровизация на тему «Какой хороший день!». <i>Вокально-интонационные импровизации на тему «Шумный день</i> Слушание музыки. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва - реке» (вступление к опере «Хованщина»). Арт-терапевтическая деятельность. <i>Упражнение «Пробуждение».</i> Основы музыкальной композиции. Сочинение звуковой картины «Музыка рассвета».	ПРЕДМЕТНЫЕ Учащиеся научатся: <ul style="list-style-type: none">• называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);• различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);• определять куплетную форму и вариации;

4		<p>Тема: Музыкальные часы. Добрый вечер! Тихая ночь.</p> <p>С.12-14</p> <p><i>Цель:</i> формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), чувствуя и передавая выраженный в музыке спад эмоционального напряжения, расслабление; способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя и передавая расслабленное эмоциональное состояние.</p>	<p>Основы музыкальных знаний.</p> <p>Музыкальные образы вечера. Музыкальные жанры: песня. Музыкальные образы ночи. Колыбельные песни</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: вокально-интонационная импровизация «Добрый вечер!»</p> <p>«Вечерняя песня» (муз. А Тома, сл.К.Ушинского). Песня «Закатилось солнышко» (муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Садовского). Народные колыбельные песни. Вокально-интонационная импровизация «Спокойной ночи!».. Песня «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А.Островского).</p> <p>Слушание музыки. Пьеса С. Прокофьева «Вечер».</p> <p>Основы музыкальной композиции. Сочинение звуковой картины «Музыка заката»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; • эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>Регулятивные</p> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; • вносить коррективы в свою работу; • адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; • оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя). <p>Учащиеся получают</p>
5		<p>Тема: Музыкальный календарь: музыка осени</p> <p>С.14-17.</p> <p><i>Цель:</i> дальнейшее формирование у детей первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени на материале музыкальных образов времен года. Продолжение начатого в первом классе знакомства детей со звуками и образами природы в музыке, формирование у них умений и навыков слушания и выразительного</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыка и время. Музыкальные образы времен года. Жанры музыки: песня. Изобразительность и выразительность музыкального искусства. Звуки и музыкальные образы осени. Осеннее настроение.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: песня «Осень» (муз.М.Красева, сл. М.Ивенсен). Вокально-интонационная импровизация «Осень». Звуковая картина «Осень» (пение).</p> <p>-Элементарное музицирование: Звуковая картина «Осень» (любые музыкальные инструменты и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя). <p>Учащиеся получают</p>

		<p>исполнения грустной музыки («музыки осени»).</p>	<p>предметы).</p> <p>Слушание музыки. Пьеса П.И.Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года». <i>Пьесы П.И.Чайковского «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».</i></p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. <i>Игра «Опавшие листья».</i></p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Беседа о звуках природы по картине И.Остроухова «Золотая осень».</p> <p>Основы музыкальной композиции. Сочинение мелодии к одному из стихотворений об осени.</p>	<p>возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать цель выполняемых действий; • адекватно оценивать правильность выполнения задания; • анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; • решать творческую задачу, используя известные средства; • использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
6		<p>Тема: Музыкальный календарь: музыка зимы</p> <p>С.18-19.</p> <p><i>Цель:</i> дальнейшее знакомство детей со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», веселой музыки (на материале зимних праздников).</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Звуки и музыкальные образы зимы. <i>Настроение в музыке и других видах искусства. Календарные песни.</i></p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: песня «Здравствуй, гостья зима» (муз народная, сл.И.Никитина, обр. Н.А.Римского-Корсакова).</p> <p><i>Народные календарные песни «Коляда» и «Широкая масленица».</i></p> <p>-Элементарное музицирование:</p> <p><i>Звуковая картина «Лес зимой» (металлофон, треугольник).</i></p> <p>Слушание музыки. Пьесы «Декабрь. Святки» и «Февраль. Масленица» П.И.Чайковского (из цикла «Времена года»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность; • участвовать в подготовке и реализации коллективных Музыкально - творческих проектов.

			<p><i>Пьеса «Январь. У камелька» П.И. Чайковского (из цикла «Времена года»).</i></p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Беседа под музыку П.И. Чайковского о настроении природы в картине И. Левитана «Лес зимой».</p>
7	<p>Тема: Музыкальный календарь: музыка весны</p> <p>С.20-21</p> <p><i>Цель:</i> дальнейшее знакомство детей со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке образов и настроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны».</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Звуки и музыкальные образы весны. Весеннее настроение. Веснянка. Закличка.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: украинская народная песня «Веснянка» . <i>Закличка солнышка (повторение).</i></p> <p>-Элементарное музицирование: Звуковая картина-импровизация «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах по выбору детей).</p> <p>Слушание музыки. Пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка». «<i>Апрель. Подснежник</i>».</p> <p><i>«Май. Белые ночи».</i></p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. <i>Упражнение «Расцветает подснежник» (по музыку П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»).</i></p> <p>Упражнение «Весенний ручеек» (под аудиозапись журчания ручья).</p>	
8	<p>Тема: Музыкальный календарь: музыка лета</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Звуки и музыкальные образы лета.</p>	

		<p>С.22-23.</p> <p><i>Цель:</i> дальнейшее знакомство детей со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке светлых, ярких и красочных образов и бодрого, веселого настроения (на материале «музыки лета»).</p>	<p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: «Песенка о лете» (муз Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина).</p> <p>-Элементарное музицирование: звуковые картины: «Шум дождя», «Кукушки», «Шепот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки, свистулька, металлофон). Игра «Переключка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты, твердые предметы-карандаш, камушки и т.д.).</p> <p>Слушание музыки. Пьесы П.И.Чайковского из цикла «Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва».</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Слушание звуков природы (дождь, гроза и др.). Дыхательное упражнение «Птичка».</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Беседа о звуках летней природы (по картине Ф.Васильева «Мокрый луг»).</p>	
9		<p>Тема: Музыкальная машина времени: времена рождения музыки</p> <p>С.24-27.</p> <p><i>Цель:</i> дальнейшее формирование у детей первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени (на материале образов первобытной синкретичной культуры) как основы развития их синкретичных музыкально-пластических и музыкально-актерских</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира. Связь музыки с жизнью людей. <i>Музыкальные жанры: танец.</i> Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые и др. Русская пляска.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: упражнение на звукоподражание</p>	

		<p>способностей.</p> <p>Тема: Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина</p> <p>С.28.</p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о русском фольклоре как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России.</p>	<p>«Мотор». <i>Вокально-интонационная игра «Разговор древних людей».</i> Русская народная песня «Во кузнице» (трудовая)</p> <p>Элементарное музицирование: звуковая картина «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты).</p> <p>Слушание музыки. <i>И.Ф. Стравинский «Весна священная» (фрагмент музыки к балету).</i> Русская народная песня «Камаринская» (плясовая). <i>Русская народная песня «Из-за гор, гор высоких» (свадебная).</i></p> <p>Музыкально-пластическая деятельность. <i>«Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или звукозапись песни «Дино-динозавры» (муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина).</i></p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. <i>Рисунок на тему «Музыка древних людей».</i></p>	
10		<p>Тема: Музыкальная машина времени. Старинная русская церковная музыка. Старинная русская классическая музыка</p> <p>С.29.</p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольных звонах как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России; формирование у детей первоначальных</p>	<p>Основы музыкальных знаний. <i>Старинная церковная музыка. Старинная классическая музыка.</i></p> <p>Слушание музыки. <i>Записи старинных церковных песнопений Русской Православной церкви. Записи колокольных звонов. Фрагменты музыки к балету П.И.Чайковского «Лебединое озеро» (повторение).</i></p> <p><i>М.А.Балакирев. Симфоническая поэма «Русь» (фрагмент)</i></p>	

		представлений о русской классической музыке как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России.	
11		<p>Тема: Музыкальная машина времени. музыкальное прошлое разных стран. Музыкальное будущее С.30-33.</p> <p><i>Цель:</i> дальнейшее формирование у детей представлений о взаимосвязи музыки и времени (на доступном второклассникам материале о музыкальное наследие разных зарубежных стран и народов); дальнейшее формирование у детей представлений о взаимосвязи музыки и времени (на материале музыкальных образов будущего) и о важной роли фантазии в музыкальном искусстве.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыкальное наследие разных зарубежных стран и народов. <i>Музыка будущего. Музыка и техника</i></p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: песня «За рекою старый дом» (муз. И.С.Баха, русский текст Д.Тонского). песня «Прекрасное Далекое» из телефильма «Гостя из будущего» (муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина») (припев). Песня «Прекрасное Далекое» из телефильма «Гостя из будущего» (муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина»).</p> <p>Слушание музыки. П.И.Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом») –повторение. <i>А.Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент).</i></p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. <i>Рисунок на тему «Музыкальное будущее».</i></p>
12		<p>Тема: Музыкальный глобус: путешествуем по России. Музыка народов России</p> <p>С.34-35.</p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о</p>	<p>Основы музыкальных знаний.Образы России в музыке. Музыка разных народов.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: песня «Моя Россия» (муз.Г.Струве. сл. Н.Соловьевой).</p>

		<p>многообразии музыкальных традиций народов России как фактора воспитания культуры межнационального общения; практическое освоение учащимися музыкальных традиций народов России.</p>	<p>«Песня о России» (муз.В.Локтева, сл. О. Высоцкой).</p> <p>Слушание музыки. Народные песни и звучания музыкальных инструментов разных народов России.</p>	
<p>13</p>		<p>Тема: Музыкальный глобус: едем в далекие края</p> <p>С.38-39.</p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов зарубежных стран как фактора воспитания у учащихся культуры межнационального общения.</p> <p>Тема: Музыкальный глобус: улетаем на Луну</p> <p>С.40-41.</p> <p><i>Цель:</i> развитие творческого воображения детей в процессе их знакомства с фантастической способностью музыки преодолевать любые расстояния не только на Земле, но и в Космосе.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыка народов зарубежных стран. <i>Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира. Звуки Вселенной. Музыкальные образы Космоса.</i></p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: украинская народная песня «Птичка». <i>Белорусская народная песня «Перепелочка». упражнение «Полет звука». Песня «Улетаем на Луну»(муз. В.Витлина, сл. П.Кагановой).</i></p> <p>-Элементарное музицирование: звуковая картина «Музыка Вселенной» (<i>изображение с помощью любых музыкальных инструментов звезд, Солнца, комет, разных планет).</i></p> <p>Музыкально-пластическая деятельность. <i>Пластическая импровизация «Полет».</i></p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Упражнение «Пляска солнечного огня».</p>	

14		<p>Тема: Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка С.42-45.</p> <p><i>Цель:</i> ознакомление детей с преобразующей силой музыки, способной изменять людей и их жизнь; формирование у учащихся первоначальных представлений о волшебной силе музыки-приносить пользу здоровью людей.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Влияние музыки на настроения, чувства и мысли людей. <i>Музыка и здоровье людей. Музыкальная терапия.</i></p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: песня «Улыбка» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского). <i>Песенка о зарядке»</i> (муз М.Старокадамского, сл. М.Львовского и А.Кронгауза); <i>«Песня о зарядке»</i> из мультфильма «Зарядка для хвоста» (муз.Г.Гладкова,сл. Г.Остера).</p> <p>Слушание музыки. Музыка из балета-сказки С.Прокофьева «Золушка»</p> <p>Музыкальная драматизация. Игра-драматизация «Волшебная палочка»: инсценирование под музыку С.Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней».</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Слушание звуков природы</p>	
15		<p>Тема: Золотой ключик: В Школе Скрипичного ключа, на уроке музыкальной грамоты. С.46-47</p> <p><i>Цель:</i> дальнейшее знакомство детей с нотной грамотой.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Слова, «измеряющие» музыкальное время: метр, размер и такт в жизни и в музыке; длительности звуков, названия и обозначения различных темпов. Названия и обозначения нюансов.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Элементарное музицирование: исполнение различных ритмических рисунков с акцентированием первой доли каждого такта (барабан, колокольчик, бубен).Исполнение мелодий, сочиненных детьми к разным словам и рисункам (металлофон, детский</p>	

			<p>синтезатор).</p> <p>Основы музыкальной композиции. Сочинение мелодий к словам и ритмическим рисункам.</p>	
ВСТРЕЧИ С ВЕЛИКИМИ КОМПОЗИТОРАМИ (8 часов)				
16	<p>Тема: На родине Михаила Ивановича Глинки: среди долины</p> <p><i>Цель:</i> знакомство детей с «отраженными» в музыке М.И.Глинки образами природы.</p> <p>Тема: На родине Михаила Ивановича Глинки: «Камаринская»</p> <p><i>Цель:</i> знакомство детей с отражением в музыке М.И.Глинки образами народной жизни и народными мелодиями, звучащими в его произведениях.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыкальные впечатления детства. Звуки и образы природы в музыке композитора. Роль народной музыки в творчестве композитора. Музыка для оркестра. Веселое и грустное настроение в музыке.</p> <p>Слушание музыки. М.И.Глинка. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя». Песня «Среди долины ровныя» (стихи Мерзлякова, муз. народная). Фантазия для оркестра «Камаринская» М.И.Глинки. Мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке.</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. <i>Беседа по картине И.Шишкина «Среди долины ровныя»</i></p> <p>Музыкально-пластическая деятельность. <i>Пляска под мелодию русской народной песни «Камаринская».</i></p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. <i>Упражнение «Комар».</i></p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <p>Учащиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; • осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; • внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству; • эмоционально - ценностного отношения к искусству, к 	

17		<p>Тема: На родине Михаила Ивановича Глинки: в музыкальной гостинной.</p> <p><i>Цель:</i> знакомство детей со старинными традициями домашнего музицирования в русских усадьбах и отражением этих традиций в творчестве М.И.Глинки.</p> <p>Тема: На родине Михаила Ивановича Глинки: под звон колоколов.</p> <p><i>Цель:</i> знакомство детей с церковными колокольными звонами, которые «отразились» в произведениях М.И.Глинки.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыка в семье композитора. Домашнее музицирование. Колокольные звоны на Руси.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: Песня «Ты, соловушка, умолкни» (муз. М.И.Глинки.сл. В.Забеллы). Хор «Славься!» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин» (начало).</p> <p>Слушание музыки. Романс М.И.Глинки «Жаворонок». Старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы. Хор «Славься!» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». <i>Колокольный звон благовест.</i></p>	<p>произведениям классической музыки.</p> <p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.); • узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы; • рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
18		<p>Тема: На родине Михаила Ивановича Глинки: дальние странствия.</p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о зарубежной музыкальной культуре и ее «отражениях» в русской классической музыке (на примере жизни и творчества М.И.Глинки).</p> <p>Тема: На родине Михаила Ивановича Глинки: сердце Родины.</p> <p><i>Цель:</i> начало знакомства учащихся с патриотической темой в творчестве М.И.Глинки.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. <i>Значения путешествий по миру для творчества композитора. Образы разных стран в музыке М.И.Глинки.</i></p> <p>Слушание музыки. «Попутная песня» (муз.М.И.Глинки, сл.Н.Кукольника).М.И.Глинка «Арагонская хота»и «Ночь в Мадриде» (из цикла «Испанские увертюры»). «Патриотическая песня» (муз. М.И.Глинки, сл. А.Машистова).</p> <p>Основы музыкальных знаний. Отражение в творчестве композитора его любви к Родине. Гимн.</p> <p>Основы музыкальной композиции. <i>Сочинение гимна Музыкальной страны.</i></p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. <i>Рисунок</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира; • владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

			герба Музыкальной страны	<ul style="list-style-type: none"> • владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле; • различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
19	<p>Тема: В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама</p> <p><i>Цель:</i> формирование у учащихся первоначальных представлений о влиянии семьи и домашнего музыкального воспитания на становление творческой личности композитора.</p> <p>Тема: В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские песни. Детские игры и игрушки</p> <p><i>Цель:</i> развитие у детей вокально-хоровых умений и навыков; продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.И.Чайковского.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыкальные образы детства. Образ мамы. Музыкальные жанры: пьеса. Отражения в музыке П.И.Чайковского воспоминаний о детстве. Детские песни.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: Повторение песен о маме (из программы первого класса). <i>Вокальная импровизация на тему «Моя мама».</i> Песня «Весна» из цикла «Детские песни» (муз.П.И.Чайковского,сл. А.Плещеева). <i>Украинская народная песня «Птичка» (под редакцией П.И.Чайковского).</i></p> <p>Элементарное музицирование: <i>Музыкально-инструментальная импровизация на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте).</i></p> <p>Слушание музыки. Пьеса «Мама» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского.</p> <p>Слушание музыки. <i>Пьесы из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского («Игра в лошадки», «Болезнь куклы» и др) –повторение.</i></p> <p>Музыкально-пластическая деятельность.<i>Пластические импровизации «Ожившие</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение. <p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы; • использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; • исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; • выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; 	

			<p><i>игрушки». Народная игра «Горелки».</i></p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Упражнения «Юла» и «Мячик».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии; • выполнять упражнения арт-терапии; • выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
20	<p>Тема: В родительском доме Петра Ильича Чайковского: нянины сказки.</p> <p><i>Цель:</i> продолжение знакомства детей со сказочными темами и сказочными персонажами в музыке</p> <p>Тема: В родительском доме Петра Ильича Чайковского: утренняя молитва.</p> <p><i>Цель:</i> сформировать у детей первоначальные представления о важной роли церковной музыки как культурного наследия России в творчестве русских композиторов-классиков (на примере произведений П.И.Чайковского)</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Сказочные образы в творчестве композитора. Музыкальные жанры: танец, марш. Роль церковной музыки в творчестве композитора.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: Обиходное церковное песнопение «Отче наш». Тропарь Пасхи.</p> <p>-Элементарное музицирование: музыкально-инструментальная импровизация на тему «Любимая сказка» (на любых музыкальных инструментах).</p> <p>Слушание музыки. Пьесы П.И.Чайковского «Нянина сказка» и «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом». Фрагменты балетов П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Пьесы П.И.Чайковского «Утренняя молитва» и «В церкви» из цикла «Детский альбом». «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И.Чайковского).</p> <p>Музыкально-пластическая деятельность. Пластические импровизации «Танец лебедей», «Марш», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк» (под музыку из балета «Спящая красавица»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки. <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>Регулятивные</p> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; • вносить коррективы в свою работу; • адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; • оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, 	

			<p>Арт-терапевтическая деятельность. Упражнение «Спящая красавица».</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Рисунок на тему «Нянина сказка».</p>	<p>например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).</p>
21	<p>Тема: Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя.</p> <p><i>Цель:</i> знакомство детей с уникальной судьбой композитора Н.А.Римского-Корсакова и с музыкальными отражениями морской стихии в его произведениях</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Звуки и образы моря в музыке композитора. Гусли.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: упражнение «Звуковые волны». Песня «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина)-повторение.</p> <p>-Элементарное музицирование: звуковая импровизация «Переливы волн» музыкальный инструмент: игрушечные гусли).</p> <p>Слушание музыки. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Садко» (фрагмент). Н.А.Римский-Корсаков. «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко»)- повторение. Звучание гуслей.</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Слушание звуков моря. Упражнения «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под музыку М. Равеля «Лодочка в океане»)-повторение.</p>		
22	<p>Тема: Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: ветер по морю гуляет</p> <p><i>Цель:</i> знакомство детей с</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Образы моря в искусстве (музыке, поэзии, живописи).</p> <p>Слушание музыки. Музыкальная картина «Море» - вступление ко второму акту оперы Н.А.Римского-</p>		

		музыкальными отражениями морской стихии в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».	<p><i>Корсакова «Сказка о царе Салтане».</i></p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. <i>Упражнения «Шум моря» (повторение), «Буря».</i></p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Рисунок «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»).</p>	
23		<p>Тема: В Школе Скрипичного ключа: урок композиции.</p> <p><i>Цель:</i> раскрытие и развитие творческих способностей детей в процессе сочинения ими собственных музыкальных композиций.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. <i>Создание музыкального образа. Музыкальные «краски».</i></p> <p>Основы музыкальной композиции. Сочинение мелодий к поэтическим строчкам. Сочинение музыкальных композиций «Поезд», «Море», «Солнечный зайчик отразился в музыкальном зеркале», «Зимняя ночь», «Солнечный летний день» и др.</p>	
В СТРАНЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (7 часов)				
24		<p>Тема: Семейство ударных инструментов.</p> <p><i>Цель:</i> знакомство детей с музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Инструментальная музыка. Ударные и духовые музыкальные инструменты. Громкость, тембр звука. Ритм. Интонация. Мелодия.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: русская народная песня «Дон-дон». <i>Французская народная песня «Братец Яков», русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Русская народная песня «На зеленом лугу» (повторение)</i></p> <p>-Элементарное музицирование: звуковые картины «Весенняя капель», «Стук колес поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах». Ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-дон»</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <p>У учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; • чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; • эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической
25		<p>Тема: Семейство духовых инструментов</p> <p><i>Цель:</i> знакомство детей с музыкальными инструментами и</p>		

		приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них.	(ударные музыкальные инструменты). Слушание музыки. Звучание разных духовых музыкальных инструментов. <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.). Звучание органа.</i>	музыки. Учащиеся получают возможность для формирования:
26		Тема: Семейство струнных инструментов. Цель: знакомство детей со струнными музыкальными инструментами, инструментальным ансамблем и освоение первоначальных навыков ансамблевого музицирования.	Основы музыкальных знаний. Инструментальная музыка. Струнные духовые музыкальные инструменты. Высота. Громкость, тембр звучания. Легато. Стаккато. Ансамбль, инструментальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет). Музыкально-исполнительская деятельность. -Пение: песня «Балалайка» (муз. В. Агофонникова, сл. З. Петровой). Песня «Веселый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной)	<ul style="list-style-type: none"> • чувства сопричастности к культуре своего народа; • понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; • положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
27		Тема: Инструментальный ансамбль Цель: знакомство детей со струнными музыкальными инструментами, инструментальным ансамблем и освоение первоначальных навыков ансамблевого музицирования.	-Элементарное музицирование: звуковая картина «Перекличка птиц» (дуэт свистулек). Мелодия песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепьяно, барабан, бубен). Мелодия французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепьяно, металлофон, колокольчик, бубен). Слушание музыки. Звучания разных струнных музыкальных инструментов. Звучания различных по составу инструментальных ансамблей	<ul style="list-style-type: none"> • мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; • эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.
28		Тема: Симфонический оркестр. Цель: знакомство детей с составом симфонического оркестра и симфонической музыкой.	Основы музыкальных знаний. Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр: состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижер. <i>Оркестр русских народных инструментов: состав музыкальных инструментов,</i>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); • различать основные жанры

29		<p>Тема: Оркестр народных инструментов.</p> <p><i>Цель:</i> знакомство детей с составом и звучанием оркестра народных инструментов.</p>	<p><i>расположение музыкантов. Духовой оркестр: состав инструментов, расположение музыкантов. Военные духовые оркестры. Марш.</i></p> <p>Слушание музыки. Звучание симфонического оркестра, <i>оркестра русских народных инструментов. Гимн России, старинные гимны полков русской армии в исполнении духовых оркестров.</i></p>	<p>народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять куплетную форму и вариации;
30		<p>Тема: Духовой оркестр</p> <p><i>Цель:</i> знакомство детей с составом и звучанием духового оркестра.</p>	<p>Музыкально-пластическая деятельность. Пластическая импровизация «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
31		<p>Тема: В школе Скрипичного Ключа: мастерская музыкальных инструментов</p> <p><i>Цель:</i> сформировать у детей первоначальные представления об изготовлении музыкальных инструментов.</p>	<p>Основы музыкальных знаний.<i>Профессия мастера музыкальных инструментов. Самодельные музыкальные инструменты и способы их изготовления.</i></p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Элементарное музицирование: <i>исполнение различных ритмических и мелодических рисунков (ансамбль самодельных музыкальных инструментов).</i></p> <p>Основы музыкальной композиции. Сочинение различных мелодий и ритмов для самодельных музыкальных инструментов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
В ПЕВЧЕСКОЙ СТРАНЕ (3 часа)				
32		<p>Тема: У кого какой голос?</p> <p><i>Цель:</i> развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе знакомства с многообразием певческих голосов.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация. Вокальный ансамбль. Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет. Унисон.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <p>У учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной

		<p>Тема: Вокальный ансамбль</p> <p><i>Цель:</i> развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения.</p>	<p>-Пение: вокально-интонационная игра «Телефон». Песня «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю.Чичкова, сл.Я.Холецкого).</p> <p>Слушание музыки. <i>Фрагменты оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки). Песня «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз.г.Гладкова, сл.Ю.Энтина).</i></p> <p>Музыкальная драматизация. Музыкальная инсценировка стихотворения К.Чуковского «Телефон».</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России. <p>Учащиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувства сопричастности к культуре своего народа; • понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; • эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.
33		<p>Тема: Хор (детский хор, академический хор, народный хор, церковный хор)</p> <p><i>Цель:</i> развитие у детей интереса к хоровому искусству в процессе знакомства со взрослыми хоровыми коллективами-академическими, народными хорами, в процессе знакомства с церковно-певческим искусством.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Хор, детский хор. Дирижер. Канон.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (муз. В Шаинского, сл. М.Матусовского) и норвежской народной песни «Камертон».</p> <p>Слушание музыки. Запись песни «Вместе весело шагать» (муз. В Шаинского, сл. М.Матусовского) в исполнении одного из известных детских хоровых коллективов.</p> <hr/> <p>Основы музыкальных знаний. <i>Академический хор: вокально-хоровые партии, расположение певцов, особенности манеры пения.</i></p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: <i>Хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (муз. В Шаинского, сл. М.Матусовского) и норвежской народной песни «Камертон» -повторение.</i></p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); • определять куплетную форму и вариации; • узнавать на слух изученные произведения русской и

			<p>Слушание музыки. Хор «Ночевала тучка золотая» (муз. П.И.Чайковского, стихи М.Ю.Лермонтова) в исполнении академического хора. Хор «Уж как помосту, мосточку» (из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»).</p>	<p>зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
			<p>Основы музыкальных знаний. <i>Народный хор: вокально-хоровые партии, расположение и костюмы певцов, особенности манеры пения.</i></p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение:</p> <p><i>Народные песни из программы второго класса – повторение.</i></p> <p>Слушание музыки. Пение народного хора.</p>	
			<p>Основы музыкальных знаний. <i>Церковный хор: расположение в храме, значение в церковном богослужении.</i></p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: <i>Повторение обиходных песнопений - «Отче наш» и тропаря Пасхи.</i></p> <p>Слушание музыки. Пение церковного хора.</p>	
34		<p>Тема: В Школе Скрипичного ключа: урок вокала</p> <p>Цель: знакомство детей с основными правилами пения и охраны певческого голоса</p>	<p>Основы музыкальных знаний. <i>Правила певческого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения. Дикция певца. Правила охраны голоса.</i></p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p>	

			-Пение: <i>Вокальные упражнения.</i>	
--	--	--	---	--